

**Nottingham
Contemporary**

Informacje o wystawie (dużym drukiem)

**Mélanie Matranga:
0, 1, 2, 3, 4**



Opis obrazu: zbliżenie dwóch całujących się osób, zdjęcie czarno-białe.

Autorka obrazu: Mélanie Matranga, *People*, 2021 (zdjęcie). Koprodukcja furiosa, Misia Films & Nottingham Contemporary, dostarczony przez High Art, Paris / Arles and Karma International, © artystka.

Mélanie Matranga: 0, 1, 2, 3, 4

22 maja – 31 października 2021

Filmy, instalacje i rzeźby Mélanie Matrangi są intymne i elegijne jednocześnie. Jej twórczość zadaje ważne pytania na czasie, dotyczące obrazu i pamięci, prywatności i bliskości. Wystawa zatytułowana *0, 1, 2, 3, 4* jest pierwszą dużą, indywidualną wystawą artystki w Zjednoczonym Królestwie, a wszystkie prezentowane tu prace powstały w ubiegłym roku. W czasach, w których przywykliśmy do ograniczeń i izolacji, *0, 1, 2, 3, 4* proponuje nam subtelną refleksję na temat tego, jak postrzegamy siebie jako jednostki oraz jako element tkanki społecznej, która nas zespala.

Matranga od kilku lat zajmuje się luką między intymnością i poczuciem samotności, w tym również tej w tłumie. Motywem przewodnim wystawy jest sposób, w jaki prywatne może stać się publicznym. Podzielona na kilka pomieszczeń wystawa *0, 1, 2, 3, 4* zaczyna się od specjalnie przygotowanej kuchni. Została ona luźno oparta na biurowej kuchni Nottingham Contemporary, udekorowana kwiatami i owocami, które pozostawiono na czas trwania wystawy, pozwalając im się zepsuć. Patrząc z bliska, widzimy światy wewnątrz światów: w jednej z szafek znajduje się makieta miejsca, w którym artystka mieszka i pracuje.

To prowadzi do najbardziej ambitnego spośród dotychczasowych ruchomych obrazów Matrangi, 25-minutowego, czarno-białego filmu zatytułowanego *People (Ludzie)* (2021). Film powstał w mieszkaniu artystki – miejscu przewijającym się przez całą wystawę, a także we wcześniejszych dziełach – film *People* podąża za ludźmi z

życia artystki, którzy grają samych siebie. Kontrastowe chwile izolacji i wspólnoty przywodzą na myśl uczucia zależności, strachu i bólu, zarówno tego prawdziwego, jak i wyimaginowanego. Przeplatany kadrami seksu i pożądania film „People” żongluje erotyką, traktując ją zarówno jako utratę, jak i nadmiar osobowości naszej i innych. Podobnie jak we wszystkich filmach Matrangi i to dzieło broni się przed jednoznacznym odczytywaniem intymności, wybierając grę na poetyce przyjemności i różnorodności.

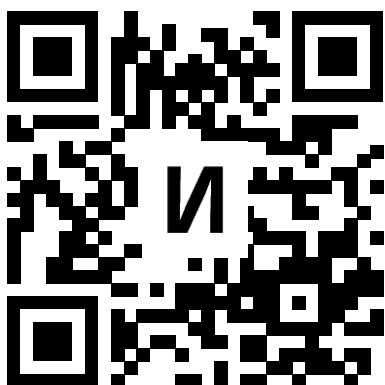
Myśli, gesty i słowa często kłócą się ze sobą, w miarę jak pojawiają się luki między tym, co widzimy i tym, co jest mówione. Implikuje to intensywność i ograniczenia języka – gdy zabraknie słów, komunikujemy się ciałami. Kamera błądzi, przechodząc pomiędzy i wokół poszczególnych pomieszczeń. Kadry filmowane z pozycji podglądacza zacierają granicę między ciałem i językiem, wykorzystując binarność zestawień podmiot/przedmiot i materia/myśl.

Poza kuchnią i salą projekcyjną prace rzeźbiarskie – wykonane z papieru, lin, plastiku i filcu – tworzą domową panoramę, która jest jednocześnie znajoma i obca. Przestrzeń jest pełna różnorodnych osobistych przedmiotów, w tym znoszonych ubrań i pościeli, bez ciał, które kiedyś je wypełniały. Tutaj także pojawia się spotykany często w twórczości Matrangi motyw naszych relacji z samymi sobą i innymi, wbudowanych w tkaninę instalacji, z odbijającymi się echem słowami i liczbami, podczas gdy warstwy przezroczystego plastiku zarówno dzielą, jak i odśaniają. Niedbale otynkowane ściany i widoczne przewody sugerują, że jest to miejsce w trakcie budowy – niewykończone, nierozwiązane, niepewne.

W filmie „People” obecne są sceny nagości i seksu. Obraz jest przeznaczony dla osób powyżej 18. roku życia. Goście mogą być proszeni o okazanie dowodu tożsamości.

Kuratorką wystawy 0, 1, 2, 3, 4 jest Olivia Aherne.

Więcej informacji o wystawie na stronie nottinghamcontemporary.org lub po zeskanowaniu kodu.





Opis obrazu: mapa galerii. Narysowana na odwrocie koperty z francuskim znaczkiem, zaadresowanej na nazwisko Mélanie Matranga.

Autorka obrazu: Mélanie Matranga, *Mapa*, 2021. Udostępniony przez artystkę.

Wystawa powstała dzięki hojności Fluxus, High Art, Paris / Arles i Karma International. *People* (2021) koprodukcja furiosa, Misia Films i Nottingham Contemporary.

Logo:

Arts Council England, Nottingham City Council, Fluxus, furiosa, High Art, Paris / Arles, Karma International, Misia Films, Nottingham Trent University, University of Nottingham.



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**



**Nottingham
City Council**



HIGH ART

**KARMA
INTERNATIONAL**

MISIA
FILMS



Nottingham Trent
University



University of
Nottingham
UK | CHINA | MALAYSIA