

Nottingham  
Contemporary

وڈھے پرنٹ آلے نمائشی  
نوٹس

میلانی ماترنگا:  
0, 1, 2, 3, 4



اچ چمی کرن آله دو جیاں دا قریبی نظارہ۔

تصویری کریڈٹ: میلانی ماترانگا، پپل، 2021 (بن وی) فیوریوسا، میزیا فلمز تے نوٹنگھم  
کانتیمپوری دے تعاون نال تیار کیتی گئی، بشکریہ ہائی آرٹ، پیرس / آرلس تے کارما  
انٹرنیشنل، © فنکار۔

## میلانی ماترنگا: 0, 1, 2, 3, 4 22 مئی - 31 اکتوبر 2021

میلانی ماترنگا دیاں فلماں، تنصیبات تے مجسمے اک ای ویلے اچ دوستانہ تے سوہنے نیں۔ اونہاں دا کم تصویر تے یادداشت، رازداری تے قربت بارے بھرپور تے بروقت سوالات کردا اے۔ 0, 1, 2, 3, 4 دے عنوان توں، ایہ فرانسیسی فنکار دا برطانیہ اچ پہلا وڈا سولو شو اے، تے ایتھے دے سارے کم پچھلے سال دے دوران کیتے گئے۔ اک ایذاں دے ویلے وچ جیدوں اسی قید تے اکلاپے دے عادی ہو گئے ساں، 0, 1, 2, 3, 4 اک حساس عکاسی پیش کردا اے کہ اسی اپنے آپ نوں انفرادی طور تے کیداں ویکھدے آں، تے معاشرتی تانے بانے تے جیہڑا سانہوں اک دوجے نال جوڑدا اے۔

ماترنگا کئی سالوں توں، مباشرت تے کلا محسوس کرن دے وچکار فاصلے اچ مشغول اے، ایتھے تیکر کہ نال ہون تیکر وی۔ ایس نمائش دا بنیادی طریقہ اوہ طریقہ اے جس دے وچ نجی عوامی ہو سکدا اے۔ کمریاں دی اک سیریز اچ تقسیم، 0, 1, 2, 3, 4 اک مقصد نال بنے باورچی خانے توں شروع ہوندا اے۔ ایہہ ڈھیلے انداز اچ نوٹنگم کانٹیمپوریری دے دفتر دے باورچی خانے تے بنایا گیا اے تے پُھلاں تے پھلاں نال ملبوس اے جیہڑے نمائش دے دوران خراب ہون لئی باقی نیں۔ نیڑے توں ویکھو، تے دنیاواں وچ دنیا نیں: اک نقشہ اک الماری وچ رکھیا اے جتھے فنکار رہندا تے کم کردا اے

اس نال ماترنگا دے بن تیکر دے سب توں ودھ جرت مندانہ کم، پپیل (2021)، 25 منٹ دی بلیک اینڈ وائٹ فلم ول جاندا اے۔ مصور دے اپنے اپارٹمنٹ اچ بنائی گئی - اک ایہوجی تھاں جیہڑی ایس نمائش دے نال نال ایہدے پچھلے کماں لئی وی دہرائی جاندی اے - پپیل اپنا کردار آپے ادا کر کے، فنکار دی اپنی حیاتی توں تعلق رکھن آلے لوکاں دی پیروی کردی اے۔ کلے پن تے یکجہتی دے متضاد لمحات حقیقی تے تصور شدہ دواں طرح دے

انحصار، غصے تے درد دے جذبات کڈدے نیں۔ جنسی عمل تے خواہش دے مناظر اچ گھریا ہویا، پپل شہوت نال اپنے تے دوجیاں دے نقصان تے ابال دے طور تے کھیڈدا اے۔ مترنگا دیاں ساریاں فلماں وانگ، گھٹ مباشرت نوں اک واحد پڑھن دی مخالفت کردا اے، ایہدی تھاں تے مزے تے کثرت دی شاعری دے نال کھیڈن نوں ترجیح دیندا اے۔

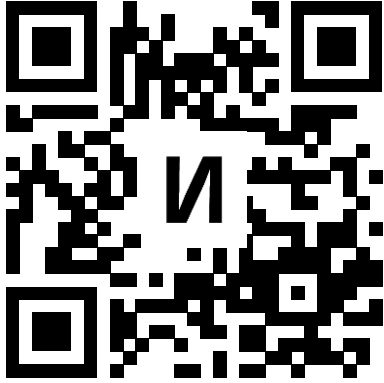
خیالات، اشارے تے الفاظ بہتی واری اک دوجے توں متصادم ہوندے نیں، جیداں کہ کی ویکھیا تے کی کہیا جاندا اے دے وچکار خلا پیدا ہو جاندا اے۔ زبان دی شدت تے حدود مضمیر نیں، وجود گل بات کردا اے جیدوں لفظ پھتے نئیں ہوندے۔ کیمرے فلم دے وکھرے کمریاں دے آلے دوالے گھومدے پھردے نیں۔ سخت شہونی شائس جسم تے زبان نوں دھندلا دیندے نیں، موضوع/شے تے مادے/دماغ دواں نوں چندے نیں۔

باورچی خانے تے اسکریننگ روم توں ہٹ کے، مجسمہ سازی دا کم - کاغذ، رسی، پلاسٹک تے فیلٹ توں بنے جمگٹھے - اک گھریلو پینورما بناوندا اے جھیڑا اک ای ویلے اچ واقف تے عجیب ہووے۔ تھاں وکھرے ذاتی اثرات دی زد وچ اے، بشمول پائے ہوئے کپڑے تے بستر، اونہاں وجوداں دی عدم موجودگی جھیڑی اک واری اوہ نوں بھر دیندے سن۔ جنی واری مترنگا دے کم اچ، ساڈے اپنے تے دوجیاں دے نال تعلقات ایہدی تنصیبات دے تانے بانے اچ سرایت کر جاندے نیں؛ الفاظ تے اعداد سارے پاسے گونجدے نیں، جد کہ شفاف پلاسٹک دیاں تھاں دونویں الگ تے ظاہر کردیاں نیں۔ تقریباً پلستر شدہ کندھاں تے دکھائی دیں آلی کیلنگ دسدی اے کہ تعمیر - غیر پالش شدہ، غیر حل شدہ، غیر یقینی اے۔

پپل اچ عریانی تے جنسی حرکتاں شامل نیں۔ 18 وریاں توں گھٹ عمر دے افراد نوں ایہہ کم ویکھن دی اجازت نئیں، تے دورہ کرن آلیاں دا شناختی کارڈ ویکھیا جا سکدا اے۔

0, 1, 2, 3, 4 نوں اولیویا اہرن نے بنایا اے

بور جانن لئی [nottinghamcontemporary.org](http://nottinghamcontemporary.org) ملاحظہ کرو یا ایتھے سکین کرو





تصویر دی وضاحت: گیلری دا نقشہ۔ میلانی ماترانگا توں مخاطب کردا، فرانسیسی ڈاک دے نشان نال اک لفافے دی پشت تے کھیچیا گیا۔

تصویری کریڈٹ: میلانی ماترانگا، نقشہ، 2021۔ بشکرہ فنکار۔

ایس نمائش دی فلوکس، ہائی آرٹ، پیرس / آرلس تے کارما انٹرنیشنل نے دل کھول کے معاونت کیتی اے۔ پپل (2021) فیورس، میسیا فلمز تے نوٹنگھم کانٹیمپوری دے تعاون نال تیار کیتا گئی اے۔

لوگوز:

آرٹس کونسل انگلینڈ، نوٹنگھم سٹی کونسل، فلوکس، فریوسا، ہائی آرٹ، پیرس / آرلس، کارما انٹرنیشنل، میسا فلمز، نوٹنگھم ٹرینٹ یونیورسٹی، یونیورسٹی آف نوٹنگھم۔



Supported using public funding by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**



**Nottingham  
City Council**



**HIGH ART**

**KARMA  
INTERNATIONAL**

**MISIA  
FILMS**



**Nottingham Trent  
University**



**University of  
Nottingham**  
UK | CHINA | MALAYSIA