

Nottingham
Contemporary

وڈھی چہپائی نمائش نوٹ

الیسن کیٹز: آرٹری



تصویر دی تفصیل:

متن وچ لکھیا اے: آرٹری ، الیسن کیٹز 05/22-
2021/10/31

کھٹے رنگ دے بدلاں تے کالیاں کھڑیاں پٹیاں نال سُرخ
پس منظر۔ درمیانی تصویر آپس وچ ملدے دو بُلاں دی اے،
جھڑی بک نچن آلی دا عکس بنا رئی اے۔ اے دندان دا
اک سیٹ تے منہ دا اندر آلا حصہ ویکھا رئی اے۔

تصویر لئی میربانی: ایسن کیٹس، آرٹری (ایس ایس آئی کے) (2020) پوسٹر

لوگوز: آرٹس کونسل انگلینڈ، نوٹنگھم سٹی کونسل، کیمڈن
آرٹ مرکز، کینیڈا ہاؤس، سٹی آف کیوز، نوٹنگھم ٹرنٹ
یونیورسٹی تے یونیورسٹی آف ناٹنگھم



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**



**Nottingham
City Council**

Camden Art Centre
Arkwright Road
London NW3

Canada



**CITY OF
CAVES
NOTTINGHAM**



Nottingham Trent
University



**University of
Nottingham**
UK | CHINA | MALAYSIA

الیسن کیٹز:

آرٹری

22 مئی - 31 اکتوبر 2021

دس سالوں توں ودھ عرصے تُوں، ایلیسن کیٹز شناخت تے اظہار، ذاتی تشخص تے آواز دے سوالوں دے نال مصوری دے تعلق نوں لبھ رئی اے۔ مضحکہ خیزی تے تجسس دے بے چین جذبیاں توں متحرک ایہدیاں تخلیقات دیاں واری واری آن آلیاں شکلاں - گھر اچ پالیاں گئیاں مرغیاں، باندریاں تے گوبھیاں سمیت بور شیواں دی اک اوکھیاں زبان تے چائن پاوندیاں نیں۔ جھپڑیاں واقف تے خفیہ بوندیاں نیں۔ کیٹز دیاں پینٹنگز دے نال نال اوہدے سیرامکس تے پوسٹر وی جسمانی تے لگاتار لفظاں دے نال تال میل رکھدے نیں، ذو معنی لفظاں تے اشاریاں توں بہرے بوندے نیں۔ انہاں بہتے رخاں آلیاں کماں توں جھپڑی چیز ابھردی اے اوہ ایس دا مستقبل تے تنقیدی تعاقب اے جنہوں مصور نے "حقیقی ابہام" کہیا اے۔

آرٹری دے عنوان توں، ایہہ نمائش، لندن اچ رہن آلی کینیڈین فنکار دا برطانیہ چ پہلا سولو شو اے۔ کیٹز لئی "آرٹری" اک گونج آلا تے وڈا عنوان اے۔ شریاناں اوہ رگاں این جھپڑیاں دل توں آکسیجن آلا لہو پورے جسم اچ لے کے جاندیاں نیں۔ اوہ ساڈھے اندر این (جد کہ "فن" وی "شریان" دے اندر بسیرا کردا اے)، اس توں ہٹ کے جیہڑا سانہوں جوڑدا اے:

"آرٹیریل" دریاواں دے نظام، ریل دے شاخدار نیٹ ورک تے زمین دے اندر تاراں دے نظام دی وضاحت کردا اے۔ ایہہ نمائش اونہاں نیٹ ورکس تے چینلز، اندر تے باہر دے درمیان خالی تھاواں، تہاڈے تے میرے، تجربے تے شبیہ تے غور کردی اے۔

کیٹز دے اپنے ناں دی منتقلی دے ملاپ اوہدے سارے کم اچ پیوست بوندے نیں۔ لفظاں نال کھیڈن نے اس دا ناں اک نعرہ ("سب جاری اے")، اک عرف ("اے کے اے") بن کے دکھایا اے، تے اس نمائش اچ، "ماسک" (محترمہ ایلین سارہ کیٹز) بن گیا اے۔ آرٹری اچ سارے کم پچھلے سال دے سلسلے اچ لاک ڈاؤن دے دوران ہوئے سن۔

ایہہ اوہ ویلا سی جدوں مکھ دا نقاب شخصیات نالوں تعلق کھو چکے سن، اس توں ہٹ کے ایسی شے بن گئے سی جنہوں پانا اے، وجود تے دنیا دے وچکار بک رابطے دی جگہ۔

اوہ ایہو جئے خیال تے سطران نوں نئیں چھیڑدی، تے اونہاں راہواں نوں جیہڑیاں ایس کیفیت توں دور نکل جاوے۔

کئی سالوں توں، کیٹز کھلے منہ دے خیال نوں ورت رئی اے، جیہڑا آندرے ڈیرن دے ذریعے اک نکے جئے لکڑ دے ٹوٹے توں لیا گیا سی۔ اوہنے ایہنوں زبان دی بھک یا زبان دی تھاں دی حیثیت نال ظاہر کرن دی کوشش دے طور تے بیان کیتا اے۔ آرٹری اچ، منہ دائقہ تے ناں دین نوں ظاہر کردے نیں۔ کیٹز ایہہ بن ای نوٹ کیتا اے کہ، "میں اندر توں باہر نوں، باہر توں اندر تیکر ای، شیواں دے غیر ترتیب ہون تے زور دینا چاہوندی آں۔"

نوٹنگھم کانٹیمپوریری تے، کندھاں تے رستیاں دے اک سلسلے دے نال تے ایہدے پیچھے نویں کم لائے گئے نیں۔ ایس لے آؤٹ نوں موجود زاویاں تے دروازیاں دی بازگشت راہداریاں وچ گونجن تے فیر بناون لئی ڈیزائن کیتا گیا اے، جیدی وجہ توں تکراری نظراں دا اک تسلسل پیدا بوندا اے۔ کیٹز گیلری دی تھاں دے کول خود ای اک سوراخ آلے جسم، اک ایداں دے جی دے وانگ جیہڑا اوتے تھلے دھرتی تے پھیلیا بویا اے دے وانگوں پہنچدی اے۔ عین طول و عرض تے پیش کیتی جان آلی، رسائی لئی لفٹ، ایہدے اچ اکی پینٹنگ نال دگنی بو جاندى اے، مخالف سمت اچ کمرے دے اندر اک نکا جیہا کمرہ اے، جیہڑا نکے جئے

زمین دے ٹوٹے دا فضائی نظارہ کرواندا اے، جھیڑا نوٹنگھم توں پیچھے ریت دے پتھر اچ سورنگ کر کے بنیا اے۔ غاراں پیٹ تے منہ نال، وجود رکھن آلیاں تھاواں نیں۔

کیڑ بر ہر نمائش لئی پوسٹر بناوندى اے جھیڑی او کردی اے۔ ایہہ اونہاں دیاں پینٹنگز دے نال چلدا رہندا اے، جد کہ اوہ وکھریاں گرافک سمتاں وچ ایہدیاں شاخاں وی بناوندى اے۔ آرٹری لئی، گیلری دے داخلے اچ بہت سارے پوسٹر لائے گئے نیں، جد کہ دوجے سٹی آف کیوز وچ لائے گئے نیں، جیناں تیکر نوٹنگھم کنٹمپوریری دیاں تھلے آلیاں سیڑھیاں توں رسائی کیتی جاسکدے اے۔ پچھلے سال اونہاں غاراں دا دورہ کردیاں بویاں، کیڑ نوں حیرت دا سامنا کرنا پیا کہ اونہاں دیاں شکلاں اوبدی تخلیقات نال کینیاں رلدیاں نیں۔

اک بور اتفاق: نوٹنگھم اوہ شہر سی جتھے 1940 دی دہائی اچ، اوبدے دادا دادی دی ملاقات ہوئی سی، تے اوہ دوئیں اپنے اپنے ملکاں چوں نس کے آئے سن۔ ایس نمائش نوں ناٹنگھم دے ہم عصر حاضر اچ تشکیل دینا، اوبدے لئی اک طرحاں دی واپسی رئی اے، جھیڑی خاندانی جڑاں تے رشتیاں نال جوڑدی اے۔

آرٹری دے کم اچ جھیڑے سوالات پچھے گئے نیں۔ اوہ رابطے تے مواصلت، فاصلے، جڑاں نال بے تکلفی۔ ایس حالیہ لمحے لئی ایذاں ہی ردعمل اے جینا کہ خیالات دی مسلسل تلاشی اے جھیڑی پوری پینٹنگ دی پوری تاریخ اچ برقرار اے۔

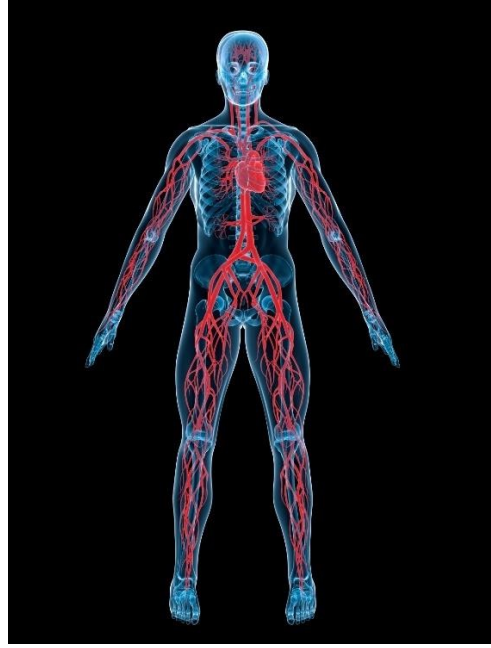
کچھ آرٹریز



تصویر دی وضاحت: فری وے سڑکاں دا فضائی نظارہ



تصویر دی وضاحت: اک دوجے نال جڑے دریائی نیٹ
ورک دا فضائی نظارہ



تصویر دی وضاحت: ایکس رے طرز دی تصویر جس اچ انسانی جسم اچ رگاں تے شریاناں نوں ویکھایا گیا اے۔

2009 اچ اک ویاہ اچ، اک پرونے تے بجلی دی شکل وچ بجلی ڈگی۔



تصویر دی وضاحت: اک بندے دی کند تے رتا نشان۔

سال 2020 اپنے اندر دو نقص یا، دو پورٹلز رکھدا اے۔ ناٹس
فار ناٹس



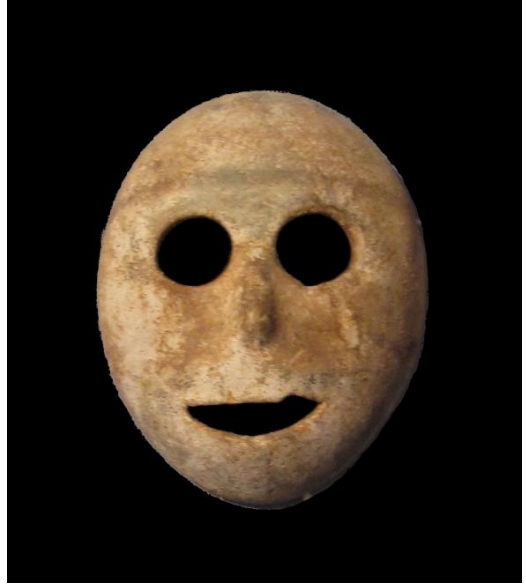
تصویردی وضاحت: لفظ 2020 نیاپن دی عینک اچ تبدیل ہوگیا اے۔

ایہہ نمائش بُلان تے لمبے نرم ہتھاں بانہواں دے آلے دوالے
گھوم رئی اے۔



تصویر دی وضاحت: جگ چوں پانی پاوندی اک زنانی دی
پینٹنگ

ايہہ نيوتھيلڪ پتھر دا نقاب 7000 قبل مسيح دا اے۔ ايہہ
غالباََ ريبا جان آلا دنيا اچ سب توں پرانا نقاب اے۔



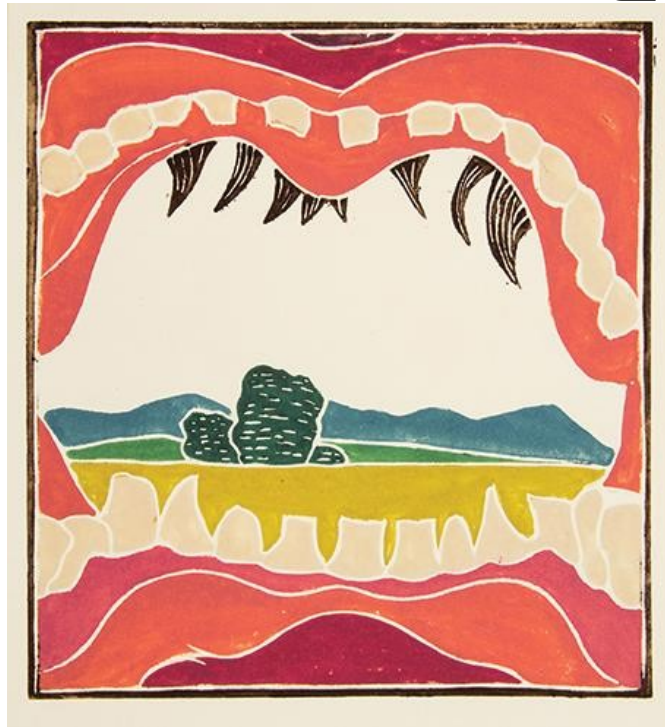
تصويردى وضاحت: اکھاں دے سوراخاں تے منہ دے سوراخاں
آلا سادا جيا نقاب۔

نولى مى ئينجير (مينوں چھوؤو نہ) اک لاطينى ترجمہ اے جھيڑا
حضرت عيسىٰ نے مریم مگدلين نوں فير جى اٹھن توں بعد کہيا۔
اس لمحے نوں فنکار صدیاں توں وکھا رے نیں۔ ایتھے بنس بولبين
دا اک انداز اے، جھيڑا 1526 اچ پينٹ بویا سی جدوں اوہ انگلينڈ
اچ سن۔



تصویری وضاحت: یسوع مسیح اپنے ہتھوں نال اشارہ کر رہے
نیں جیویں میری مگدالین نوں اپنے توں دور رہن د اکہہ رہے نیں۔
میری مگدالین نے اک صراحی پھڑکی اے۔

ووڈ کٹ بذریعہ آندرے ڈیرن، 1943 اچ رابیلیس ولوں ایہدے پینٹا
گرٹیل (1532) مثالی ایڈیشن توں، اصل اچ 21 سینٹی میٹر،
میں ایڈی اونچائی نوں اپنے قد، 160 سینٹی میٹر تک ودھایا
اے۔



تصویر دی وضاحت: زمین دی آرائش دا نظارہ (ریت، گھا
دے پہاڑ تے کجھ بوٹے) کسے دے منہ چوں وکھائی دے
رہن۔

میکس ارنسٹ، حقیقت پسندی تے مصوری (1942)۔ "اک بہت
وڈا نواں فرائیڈین ڈراؤنے سفنے" دے طور تے بیان کیتا گیا اے
جدوں اس دی پہلی واری نمائش کیتی گئی سی، تے کم دا
عنوان 1928 اچ انڈرے بریٹن دے مضمون توں لیتا گیا سی۔

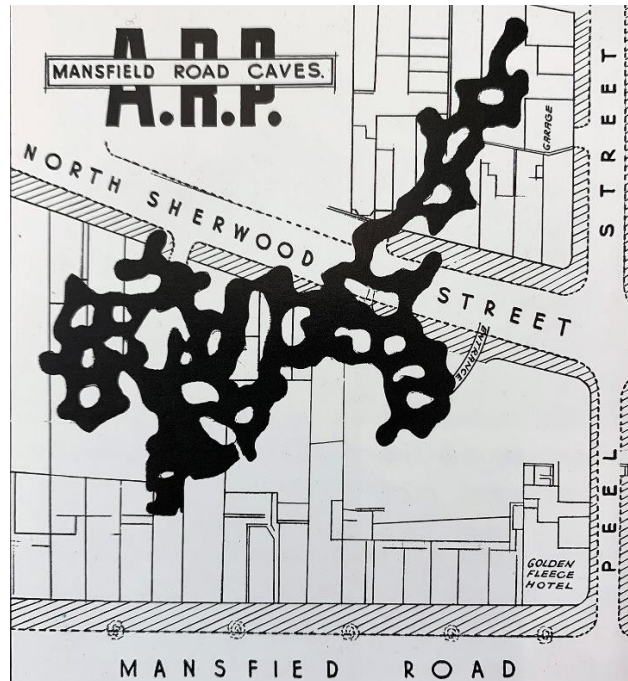


تصویری وضاحت: حقیقت دی پینٹنگ۔ دو شخصیات - اک
پینٹنگ اے۔

پہل دورہ، سٹی آف کیوز، نوٹنگھم، ستمبر 2020۔



1940 توں مینس فیلڈ روڈ غاراں دا اک منصوبہ، جدوں اوہ فضائی حملیاں دی صورت اچ پناہ گاہواں دے طور تے ورتے جاندے سن۔ میری دادی دا خاندان ایس دوران 492 مین فیلڈ روڈ تے رہائش پذیر سی۔



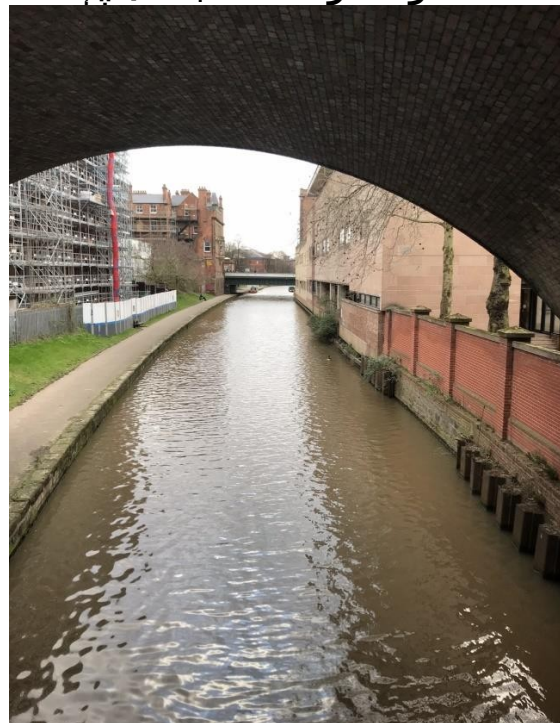
تصویر دی وضاحت: متن اچ کہیا گیا اے کہ مینسفیلڈ روڈ غار، اے آر پی، تے نقشہ نارتم شیرووڈ اسٹریٹ تے پیل اسٹریٹ دے وچکار غار نیٹ ورک وکھاندا اے۔

میرے دادا دادی نے (درمیانی تے کہے پاسوں دوجے)، ایتھے بیلیاں دے نال نوٹنگھم اچ اپنے مقامی سوشل کلب اچ تصویر بنائی اے، جتھے اونہاں دی 1947 اچ ملاقات ہوئی سی۔ دو سالان بعد انہاں دا ویاہ ہویا۔



تصویر دی وضاحت: اک پرانے زمانے دی تصویر جیس اچ پینج گلے ملن آلیے لوکی ویکھے جا سکدے نیں۔

لاک ڈاؤن توں اک بفتہ پہلاں، نوٹنگھم دا دورہ۔



تصویر دی وضاحت: اک پل توں تھلے نہر دا نظارہ۔

بیلن سیشیوس ویلز اچ (1998):
اکھاں معجزاتی ہتھ نیں۔۔۔
دنیا اوہنوں دیتی گئی،
اوبدیاں اکھاں دے ہتھ اچ۔۔۔
اکھاں خدا دے بُلاں تے بُل نیں۔



تصویر دی وضاحت: دو لوکاں دے جساماں دی اک پینٹنگ - اک نے لباس
پایاں بویا اے، اک نے سوٹ پایا بویا اے - اک دوجے دے آسے پاس بابواں
دے نال۔ تسی اوہناں دے مکھ نئیں ویکھ سکدے، کیوں جے ایہہ کھلے
منہ نال دھندلا جاندا اے جھیڑا اس تصویر دا فریم بناندا اے۔

کماں دی فہرست

پہلی تھاں، کہے پاسے گھڑی توں:
ایس ایس آئی کے (2020)، سلک سکرینڈ کینوس تے
تیل
2020 (فیمورل) (2021) کینوس ایلویٹر II تے تیل،
ایکریلک تے ریت

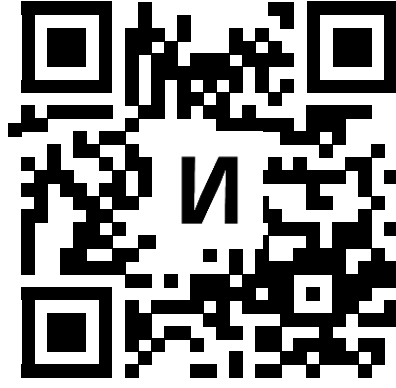
دوجی تھاں، کہے پاسوں گھڑی دے وانگ:
کاک فادر (2021)، لینن تے تیل، ایکریلک تے چاول
اسٹیج کاک (2020)، لینن تے ایکریلک تے چاول۔
ایم۔ اے۔ ایس۔ کے (2021)، لینن تے تیل تے ایکریلک۔
نائنگھم نہر، 11 مارچ 2020 (2021)، لینن تے تیل۔
ایلے کیٹ (2020)، ریشم اسکرین آلے کینوس تے تیل۔

اندرونی نظارہ II، "ویلیم این کوپلے"، ملن، 2016-17
(2021) لینن تے تیل
2020 (ایفیمیرل) (2021)، کینوس تے ایکریلک تے ریت

راہداری دی تھاں:
چینلنگ (2021) لینن تے ایکریلک
کیٹزن بوہول (2021) کینوس تے تیل تے ایکریلک

سارے کم بشکریہ: دی اپروچ، لندن، تے لوہرنگ آگسٹین، نیو
یارک۔ سوائے: سسیک، بشکریہ مصور تے جیو مارکونی، ملن؛
تے اسٹیج کاک، نجی مجموعہ۔

ایس نمائش بارے اچ بور جانن لئی
nottinghamcontemporary.org ملاحظہ کرو یا ایتھے سکین کرو



کریڈٹ:

آرٹری نوں برطانیہ اچ کینیڈا دے ہائی کمیشن تے ساڈھے نمائشی حلقے -
الیکزینڈر وی پیٹالاس ، مائیکل تے ایلن رنگیئر ولوں تعاون حاصل اے تے ایہہ
کیمڈن آرٹ سنٹر دے نال اشتراک کردا اے، جتھے ایہہ جنوری 2022 اچ کھل
جاوے گا۔ اسٹوڈیو میتھیس کلوٹو دے ڈیزائن کیتی گئی اک چھپائی دے نال،
2022 دے شروعاتی دیہاڑیاں اچ چھپن آلی اے۔ نمائش دی ترتیب ماہر
تعمیرکیٹلین ٹوبیاس- کینیسی دے تعاون نال تیار کیتی گئی اے۔