

**Nottingham  
Contemporary**

# **Informacje o wystawie (dużym drukiem)**

**Erika Verzutti**

**Erika Verzutti**

**22 maja – 31 października 2021**



Autorka obrazu: Erika Verzutti, Tarsila with Orange, 2011. Brąz i farba akrylowa. Zdjęcie: Eduardo Ortega. © Erika Verzutti. Tate, wypożyczony przez Fundację Tate Americas, dzięki uprzejmości Latin American Acquisitions Committee 2019.

Ta wystawa jest pierwszą indywidualną wystawą w brytyjskim muzeum dla brazylijskiej artystki Eriki Verzutti (ur. 1971, São Paulo). Wystawa obejmuje ponad 40 dzieł powstałych w ciągu ostatnich 15 lat, a także bryły nowych prac oraz duże zlecenie wykonane specjalnie dla naszej placówki.

Zmysłowe i namacalne rzeźby autorstwa Eriki Verzutti często wyglądają jakby istniały poza obecną czasoprzestrzenią, prezentując relikwie lub znaleziska archeologiczne. Wykonane z brązu, betonu i masy papierowej rzeźby mają różne inspiracje – od warzyw i przedmiotów codziennego użytku po wycinki z gazet i zdjęcia znalezione w Internecie. Prezentują zabawowe podejście do historii sztuki, cytując i przeinaczając dzieła od Brancusiego po modernizm brazylijski czy od Picassa po paleolit.

Verzutti grupuje swoje rzeźby w, jak sama je nazywa, rodziny, takie jak „Zwierzęta”, „Żółwie”, „Cmentarze” i „Misje”. Seria „Brasilia” i obecna sytuacja w ojczyźnie artystki to ważne punkty wyjścia dla tej wystawy – na przykład w kontekście różnorodnych rzeźb z pokrojonego na różne sposoby chlebowca. W ostatnich latach artystka opracowała nowe formy i sposoby tworzenia, czego efekt można zobaczyć tutaj, na przykład w postaci reliefów ściennych. Na masywnych otworach widoczne są odciski palców artystki, która w ten sposób poszukuje miejsca styku obrazu i rzeźby.

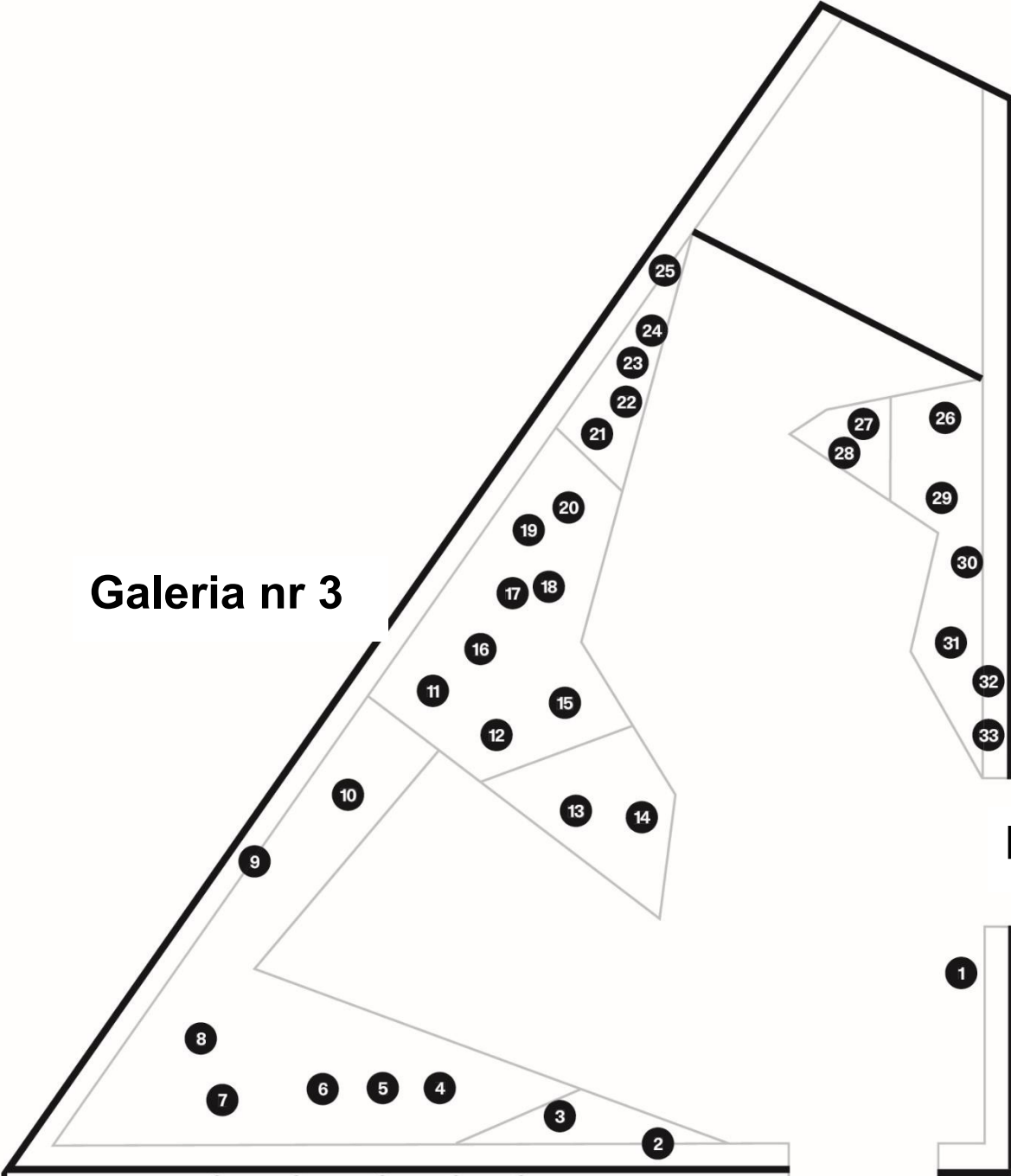
Wenus z Willendorfu przewija się przez całą ekspozycję. Odkryta w Austrii na początku XX wieku, mierząca 11 centymetrów figurka powstała około 25 000 lat temu i często jest uznawana za matkę wszystkich rzeźb. Dwie nowe, sześciometrowe rzeźby także do niej nawiązują.

Te totemiczne formy można zobaczyć w Galerii nr 4 – jedna jest prezentowana na stojąco, druga na leżąco. Zostały wykonane nową dla Verzutti metodą, z maszynowo i ręcznie kształtowanego polistyrenu, a następnie pokryte

pigmentowaną masą wymieszaną z granulatem gumowym i trocinami. W innym miejscu, inna seria nowych rzeźb – które Verzutti nazywa „duchami” wcześniejszych dzieł – została wykonana z masy papierowej, która według artystki daje nową autonomię i swobodę. Wspólnym mianownikiem wszystkich dzieł jest różnorodność eksploracji materiałów i zabawa językiem.

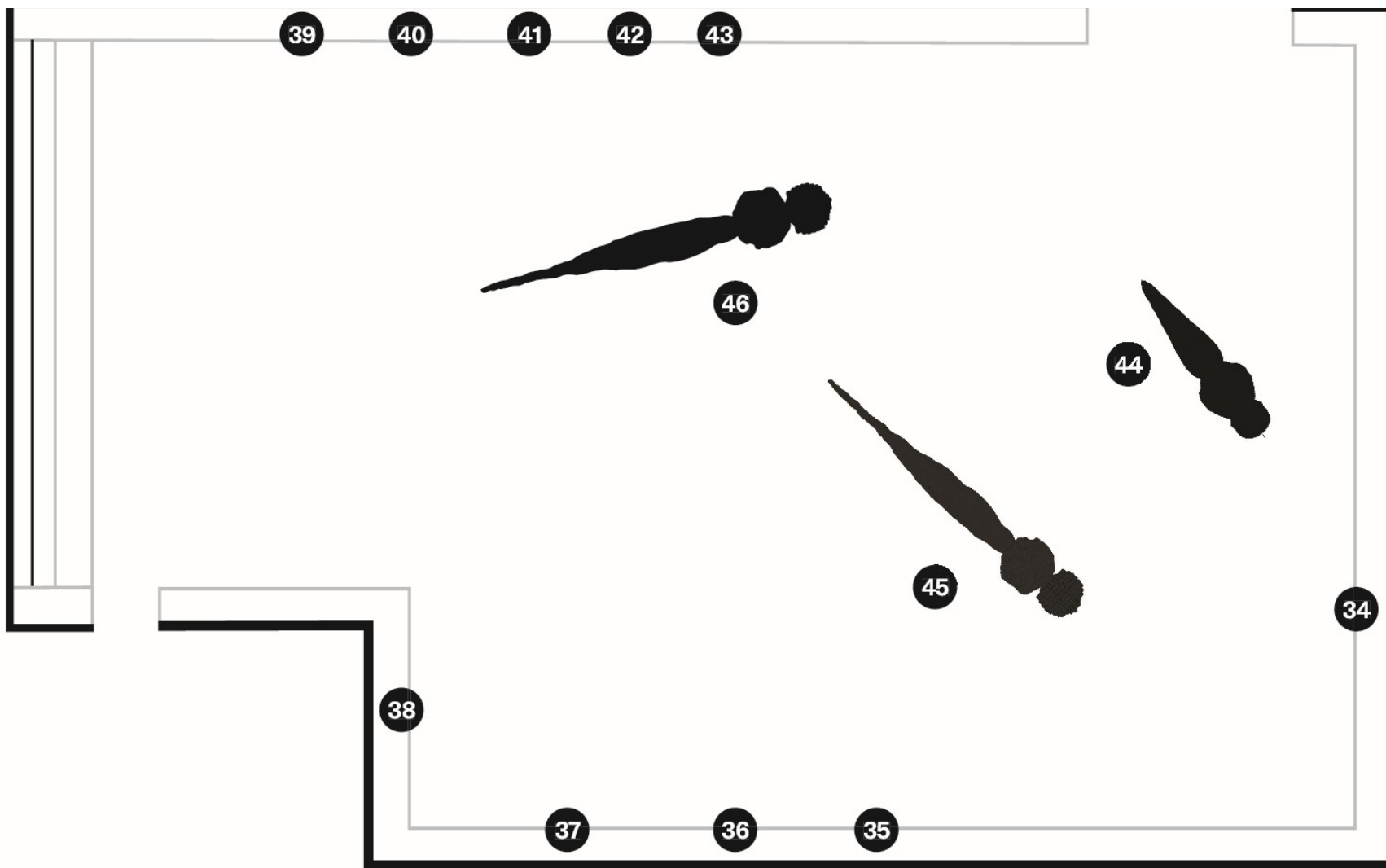
Kuratorkami wystawy są Nicole Yip i Kiera Blakey, z pomocą Hannah Wallis

**Galeria nr 3**



**Recepcja**





**Galeria nr 4**



*Tarsila com Laranja (Tarsila with Orange)*, 2011, brąz i farba akrylowa, wypożyczona przez Fundację Tate Americas dzięki uprzejmości Latin American Acquisitions Committee 2019

1



*Man Ray with Fish*, 2019, brąz, odlewane aluminium i farba olejna, kolekcja prywatna, Londyn

2



*Missionary Variation*, 2011, brąz i farba akrylowa, kolekcja prywatna

3



*Surrealista*, 2021, masa papierowa, dzięki  
uprzejmości Alison Jacques, Londyn

4



*Dinopot*, 2021, masa papierowa, dzięki uprzejmości  
Alison Jacques, Londyn

5



*Egg Tower with Brazil*, 2021, masa papierowa, dzięki  
uprzejmości Alison Jacques, Londyn

6



7



***Lápis (Pencil)***, 2014, brąz i воск, dzieło wypożyczone przez Fundację Tate Americas dzięki uprzejmości Latin American Acquisitions Committee 2019

8



***Porn Star***, 2011, brąz i farba akrylowa, kolekcja Ekard

9



***Brazil***, 2018, masa papierowa, polistyren, beton, farba i stal nierdzewna, wypożyczona przez Fundację Tate Americas dzięki uprzejmości Latin American Acquisitions Committee 2019

10



*Porco*, 2017, brąz i drewno, dzięki uprzejmości  
Alison Jacques, Londyn

11

*Azambuja*, 2007, brąz i farba akrylowa, kolekcja  
prywatna, Londyn



*Jaspera Jovem (Jaspera as a Young Girl)*, 2006–  
2008, brąz polichromatyczny, kolekcja prywatna,  
Londyn

12



*Sex*, 2017, brąz i strusie jaja, Simone Coscarelli Parma

13



*The Painted Lady*, 2014, masa papierowa, wosk i farba akrylowa, kolekcja prywatna, Londyn

14



*Saramandaia*, 2006, brąz polichromatyczny, Stieler Collection

15



*Untitled*, 2003, malowana niewypalana glina, kolekcja Stieler

16



*Venus Maior*, 2011, brąz, kolekcja prywatna, Londyn

17



*Galápagos*, 2007, brąz i akryl, kolekcja Jamesa Mooresa

18



*Brazilian Turtle*, 2021, brąz, dzięki uprzejmości Alison Jacques, Londyn

19



*Tarsila*, 2004–2018, brąz, kolekcja Charlesa Asprey'a,  
Londyn

20



*Fatia Jaca*, 2013, brąz i farba akrylowa, dzięki  
uprzejmości Alison Jacques, Londyn

21



*Brasilia Parede (Brasilia Wall)*, 2011, brąz i farba  
akrylowa, Kunststiftung Rainer Wild, Niemcy

22



*Brasilia Joia (Jewel Brasilia)*, 2011, brąz i farba  
akrylowa, Kunststiftung Rainer Wild, Niemcy

23

24



*Brasilia Skate*, 2011, brąz i farba akrylowa,  
Kunststiftung Rainer Wild, Niemcy

25



*Bacurau*, 2020, brąz i farba olejna, kolekcja Charlesa  
Asprey'a, Londyn

26



*Romana*, 2011, beton, kolekcja prywatna, Londyn

27



*Swan with Work*, 2014, brąz, beton i młotek, kolekcja  
Nicoletty Fiorucci Russo De Li Galli



*Greyscale*, 2011, beton i grafit, dzięki uprzejmości  
Alison Jacques, Londyn

28



*Kiss on the Cheek*, 2021, brąz i farba akrylowa, dzięki  
uprzejmości Alison Jacques, Londyn

29



*Sarah*, 2008, warzywa z wosku i styropianu, farba  
rękodzielnicza z brązem i gazety, dzięki uprzejmości  
artystki i MISAKO & ROSEN, Tokio

30



*Black Sun*, 2015, brąz i wosk, dzięki uprzejmości  
Alison Jacques, Londyn

31

32



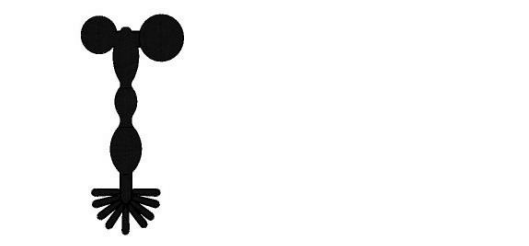
*Carne Sintética (Cultured Meat)*, 2019, brąz i farba olejna, kolekcja prywatna

33



*Parque México*, 2015, brąz, dzięki uprzejmości Alison Jacques, Londyn

34



*Painted Lady*, 2011, brąz i farba akrylowa, kolekcja prywatna

35



*Star Without Makeup*, 2015, brąz i воск, kolekcja Nicoletty Fiorucci Russo De Li Galli





36

*Cold and Medium*, 2015, brąz i farba akrylowa,  
kolekcja ISelf



37

*Airplane*, 2020, aluminium, masa papierowa,  
farba olejna i akrylowa, kolekcja Charlotte i  
Herberta S. Wagnera III



38

*Vanilla Sky*, 2014, beton i farba olejna,  
szwajcarska kolekcja prywatna



39

*Lady with newspaper and coins (Crying?)*, 2020,  
farba akrylowa, farba olejna i pigmentowany wosk  
na brązie, kolekcja Matthew Slotovera i Emily King

40



*Dalmatian Sky*, 2020, masa papierowa, polistyren, brąz i farba olejna, kolekcja Charlesa Asprey'a, Londyn

41



*Libido Limão (Lemon Libido)*, 2019, brąz i farba olejna, kolekcja prywatna

42

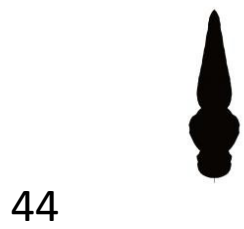


*Livro de Criança (Children's Book)*, 2013, beton, brąz, glina, glina polimerowa, miękka glina i wosk, kolekcja Jamesa Mooresa

43



*Ouro Branco (White Gold)*, 2015, masa papierowa, styropian i wosk, kolekcja Heloisy Becker Genish



*Venus of Cream*, 2021, brąz, dzięki uprzejmości  
Alison Jacques, Londyn



*Venus Resting*, 2021, przemysłowa masa  
papierowa, dzięki uprzejmości Alison  
Jacques, Londyn



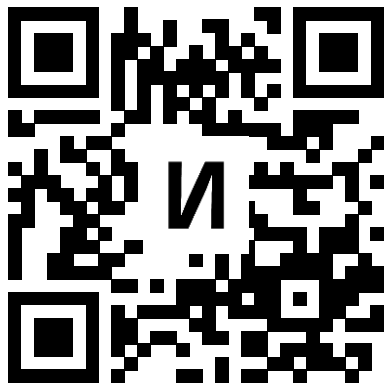
46

## Język dłoni

Poniżej znajdują się słowa odnoszące się do rzeźb Eriki Verzutti. Użyj ich do opisania jej dzieł i tworzenia powiązań. Dodawaj słowa i baw się nimi, tworząc nowe tytuły. Autorka: Gillian Brent. Podziel się swoimi pomysłami, oznaczając nas w serwisach społecznościowych.

pchaj      ciągnij      ściskaj      smaruj      naciśni      wynik      ścinki  
połączenie                      szczypta warstwa      obszar      dodaj usuń  
    przebij      wydłub                      wyostrz      nałoż      rozetnij      wytnij  
                wydłużony      wgniecenie                      jajo      pęknięcie kolba  
trzymać                      banan                      zrównoważo                  pionowy stos  
dinozaur bulwiasty szczyty      żółw      dolina      kanał      segment      cukinia  
    statyw                  relief      chlebowiec                  makijaż                                  pędzel  
szklany                                  kolczasty      granulowany                      wycięty  
                        nierówny ząbkowany      wytłaczany      nieregularn      kropkowany  
powlekany                      dziurkowany      wybrany      polerowan      kontrastow  
    obsłużony      kręty                      obudowany

Więcej informacji o wystawie na stronie [nottinghamcontemporary.org](http://nottinghamcontemporary.org) lub po zeskanowaniu kodu.



Logo:

Arts Council England, Nottingham City Council, Henry Moore Foundation, Alison Jacques, London, Embassy of Brazil, Nottingham Trent University oraz University of Nottingham.



Supported using public funding by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**



**Nottingham  
City Council**



**HENRY MOORE  
FOUNDATION**

**ALISON JACQUES**



**MINISTRY OF  
FOREIGN AFFAIRS**  
FEDERATIVE REPUBLIC OF BRAZIL

EMBASSY OF  
**BRAZIL**  
LONDON



**Nottingham Trent  
University**



**University of  
Nottingham**  
UK | CHINA | MALAYSIA

Wystawa zorganizowana dzięki hojnemu wsparciu Heloisy Becker Genish i anonimowych darczyńców.