*OUR SILVER CITY, 2094*

*Our Silver City, 2094* przenosi nas na koniec tego wieku, prezentując dzieła z ostatnich 400 milionów lat. Jest to wystawa w formie powieści science-fiction lub odwrotnie.

Po przekroczeniu progu galerii naszym oczom ukazuje się wizja świata w przyszłości. Świata ukształtowanego na nowo przez dekady kryzysu i upadku: wojny o zasoby i ewakuacje, bakterie zjadające plastik i powodzie. Znane niegdyś jako Nottingham, Silver City boryka się z falami pożarów i rozszerzającymi się ciekami wodnymi. Żyjące tu społeczności nauczyły się różnorodnych form produkcji barwników, prognozowania pogody i duchowości.

Wystawa ta jest podróżą przez cztery galerie, a jej kierunek wyznaczają punkty orientacyjne. Podąża ścieżką od zmiany po zrozumienie, od wiedzy wewnętrznej po mądrość. Po drodze napotykamy artefakty, pozostałości i dzieła łączące długi wiek XXI z czasami, które go poprzedzały. Wszystkie wystawy zachęcają do podróży w czasie, ale ta na nią nalega.

Oparta na metodologii autorstwa Prema Krishnamurthy’ego, wystawa *Our Silver City, 2094* jest dziełem artystów Céline Condorelli, Femke Herregraven i Grace Ndiritu oraz pisarki Liz Jensen, przy ścisłej współpracy z Krishnamurthym i zespołem Nottingham Contemporary. Z okazji wystawy Liz Jensen napisała nowelę; powstał także program współtworzony z młodymi ludźmi, rozszerzający zasięg wystawy na całe miasto.

*Our Silver City, 2094* zadaje pytanie: W jaki sposób możemy wyobrazić sobie, tworzyć wizje i praktykować nowe sposoby funkcjonowania w niepewnej przyszłości? Kim byliśmy, zanim zostaliśmy „sobą”? Dokąd zmierzamy?

Jak się tam dostać?

Lista wybranych lektur

Adrienne Maree Brown, *Emergent Strategy,* 2017

Octavia E. Butler, *Przypowieść o siewcy,* 1993

Amitav Ghosh, *The Great Derangement,* 2017

Peter Godfrey-Smith, *Inne umysły,* 2016

N.K. Jemisin, *Trylogia Pękniętej Ziemi,* 2015–17

Kim Stanley Robinson, *The Ministry for the Future, 2020*

Więcej informacji na temat wystawy i pełna lista lektur przygotowana przez zespół artystów i kuratorów są dostępne na stronie nottinghamcontemporary.org lub po zeskanowaniu kodu:



Galeria 1: WSCHÓD

Czas zmian

*Artefakty – kapsuły czasu – krajobrazy*

Przed wielka powodzią i wielkimi mrozami z 2071 roku miasto to nosiło nazwę Nottingham. Następnie zostało przechrzczone na Silver City (srebrne miasto) przez ocalałych mieszkańców, którzy utknęli w lodzie. Woda i chłód nie były jedynymi zagrożeniami w tych decydujących czasach. Las Sherwood w dużym stopniu uległ zniszczeniu podczas fali pożarów w 2068 roku. Od tego czasu drzewostan odrasta, choć niektóre gatunki drzew nigdy już nie powróciły. Las jest najbardziej zagrożony w miesiącach od czerwca do października.

Gdy zaczęły się powroty ludności, która uciekła do innych części Sektora Sherwood, odżył przemysł włókienniczy z zastosowaniem nowych metod pigmentacji tkanin. W międzyczasie lokalni meteorolodzy rozwijali swoje rzemiosło, łącząc badania nad słońcem, wiatrem i wodą z obserwacją fauny i flory. Ten czas był ponadto naznaczony intensyfikacją i pogłębieniem zrozumienia duchowego, prowadząc do powstania Świątyni, gdzie do dziś odbywają się regularne spotkania.

W tej galerii umieszczono artefakty odnoszące się do mijającego czasu. Ukształtowane przez żywioły relikty przeszłości dowodzą, że każda era ma własną wizję na temat swojego miejsca w historii.

Galeria 2: POŁUDNIE

Czas zrozumieć Céline Condorelli

*Kolor – zwierzęta – komunikacja*

W połowie lat 70. XXI wieku mieszkańcy, którzy ewakuowali się w trakcie wielkiej powodzi, zaczęli wracać w rodzinne strony. Z czasem historycznie związany z Silver City przemysł włókienniczy odrodził się i zmienił.

Farbiarze eksperymentowali z pigmentem i światłem w miejskim zakładzie farbiarskim. Wynaleziono nowe techniki. Niektórzy czerpali inspirację od głowonogów, które wytwarzają atrament i zmieniają kolor w celu kamuflażu. Ich ciała koegzystują chromatycznie z otaczającym ich światem.

W tej galerii ślady pradawnych form życia współistnieją z eksperymentami kolorystycznymi i materiałami wynalezionymi na nowo.

Galeria 3: ZACHÓD

Czas wiedzy wewnętrznej Grace Ndiritu

*Świątynia – tkactwo – rozmowy*

Silver City ma wiele duchów i wielu bogów. Jednak wiara tych, którzy odwiedzają świątynię, charakteryzuje się szacunkiem dla tego, co dzikie.

Jest animistyczna i szamanistyczna, co bardziej przybliża ją do wierzeń pradawnych przodków niż do zorganizowanych wyznań z mniej odległej przeszłości. Rodziny, stada i klany znoszą do świątyni żywność, modlą się do Przodków oraz uzdrawiają.

Jest to miejsce rozmów i rytuałów. Sploty tkanin i rękodzieło przeplata się z utraconymi wizjami społeczności przyszłości. Dla każdego znajdzie się tu miejsce.

Galeria 4: PÓŁNOC

Czas przekazania mądrości Femke Herregraven

*Radio – prognozy – głosy*

Pogoda od dziesiątek lat ma przemożny wpływ na nasze życie. Silver City ma za sobą zarówno lata tłuste, jak i lata chude.

Stojąc przed koniecznością mierzenia się z kaprysami pogody, meteorolodzy doskonalą swoje rzemiosło, studiując starożytne teksty na temat nieba, wody i ziemi oraz obserwując subtelne zmiany w życiu zwierząt i roślin. Nasze prognozy to ceniony towar w całej Brytanii. Każda jest przekazywana, rzucana na wiatr.

Pogoda jest cykliczna. Cykl się zmienił, zatem i my musimy zmienić się wraz z nim.

Ta mapa nosi tytuł *Duchowa nakładka*. Zaprojektowana przez Grace Ndiritu jest drogą przez galerie, wiodącą przez cztery punkty orientacyjne, odpowiadające poszczególnym fazom czasu.