

ایلن ویبر (پیدائش 1992، برازیل) ایک کثیر الجہتی فنکار ہیں جو مختلف ذرائع کا استعمال کرتے ہوئے کام کرتے ہیں جن میں اسمبلج، انسٹالیشن، مجسمہ سازی اور فوٹوگرافی شامل ہیں۔

ویبر کے فن پارے ریو ڈیجنیرو، جہاں وہ رہتا ہے، کی غریب بستیوں (خود ساختہ غیر رسمی بستیوں) کے اندر روزمرہ کی زندگی کی حقیقتوں سے پردہ کشائی کے لیے ایک محرک کا کام کرتے ہیں۔ وہ برازیل کی نیو کنکریٹ آرٹ (Neo-Concrete art) موومنٹ سے جیومیٹری پر مبنی استغراق اور رسمی خوبیوں کو اپناتا ہے اور انہیں پُرزور سماجی و سیاسی تبصروں اور براہ راست استدلال کے نقطہ نظر کے ساتھ ضم کر کے سامنے لاتا ہے۔

مائی آرٹس اس فنکار کی پہلی ادارہ جاتی انفرادی نمائش ہے، جو اس کی زندگی اور کمیونٹی کے مادی اور بصری پہلوؤں میں دلچسپیوں کو یکجا کرتی ہے اور یہ سینکو بوکاس (جو کہ ریو ڈیجنیرو کے شمال میں واقع ایک غریب بستی ہے) سے متعلق ہے۔ اس علاوہ اس میں وہ نئے تفویض شدہ کام بھی شامل ہیں جو اس کے برطانیہ میں گزارے ہوئے وقت کے ردعمل میں تخلیق کیے گئے ہیں۔

اس کے عنوان میں متعدد حوالہ جات شامل ہیں، جو ویبر کی فنی اور سماجی طرز زندگی اور اس غریب بستی میں پائے جانے والے قوانین کو نمایاں کرتے ہیں؛ اس کا وہ وقت جب وہ ایک فوڈ ڈیلیوری رائیڈز کے طور پر کام کرتا رہا ہے، جو گاہکوں کے 'آرڈرز' وصول کیا کرتا تھا؛ اور اس کی پرورش ایک عیسائی ایونجلیکل پیٹیٹیکوسٹل گھرانے میں ہوئی، جہاں سب سے بڑا حکم جو مانا جاتا تھا، وہ خدا کہا تھا۔

ویبر کے طرز عمل میں سماجی گفت و شنید ایک اہم کردار ادا کرتی ہے اور وہ اپنی دنیا کی ترتیب کو پیش کرنے کے لیے اپنے اردگرد کی کمیونٹیز کے نقوش، اصولوں اور حوالہ جات کی منظر کشی کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ 2020 میں انہوں نے ریو ڈیجنیرو میں موجود ایک مقامی باربرشاپ کو تبدیل کر کے گیلریا 5 بوکاس (Galeria 5 Bocas) قائم کی، جہاں مقامی فنکاروں کے کام کو پیش کیا گیا اور ان کے لیے معیشت کا بندوبست کیا گیا۔ گیلری ویبر کو کمیونٹی کے تخلیقی پروجیکٹس میں سہولت فراہم کرنے میں اپنا کردار ادا کرتی ہے، نوجوانوں کو فنون کے ذریعے متاثر کرتی ہے اور بے روزگاروں کو متبادل روزگار پیش کرتی ہے۔ اسی طرح، گیلری کی اپنی یوتھ فٹ بال ٹیم اور آرٹ پروجیکٹ، سنکو بوکاس ایف سی (Cinco Bocas FC) کی تخلیق، پڑوس کے نوجوانوں کو جرائم اور تشدد سے دور رکھنے میں معاونت فراہم کرتی ہے۔

گیلری 1 سامعین کو 2020 سے ویبر کے بڑھتی ہوئے فنون سے متعارف کراتی ہے۔ ان کے کام روزمرہ کی اشیاء کو نئے مقاصد کے لیے استعمال کرتے ہیں اور ان کو نئے معانی پہناتے ہیں، جبکہ ان کی تخلیقات غریب بستیوں کی ثقافت کو برازیل کی فنون لطیفہ کی وسیع تر تاریخ سے جوڑتی ہیں۔ "ڈایہ ڈی ہائلے" (ڈانس ڈے) (2023) کی سیریز سے فریم شدہ تجریدی تریپل کا کام 'بیلیس فنک' (فنک کریوکا پارٹیز) میں استعمال ہونے والے خیموں کا منظر پیش کرتا ہے۔ یہ متحرک، کمیونٹی کی زیر قیادت محافل ہیں جن کی جڑیں ریو ڈیجنیرو کی غریب بستیوں سے وابستہ ہیں۔ کتے پٹھے ہوئے کپڑوں کو ایک دوسرے کے ساتھ جوڑتے ہوئے، پولیس کی مداخلت اور فنک کریوکا میں بڑھتی ہوئی مجرمانہ کارروائیوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ یہ کام ویبر کی اس بے اطمینانی کو ظاہر کرتے ہیں جو انہیں غریب بستیوں کی پسماندگی اور پُرتشدد ہونے کے طور پر ان کی تشہیر سے محسوس ہوتی ہے۔ ایک ایسا نقطہ نظر جو علم اور فریقین کی جانب سے اپنی برادریوں کو دینے والے سماجی اور ثقافتی پہلوؤں کو نظر انداز کرتا ہے۔ ان کے علاوہ کاغذ پر کولاج بھی ہیں، جو فنک کریوکا کے خیموں کو فنون کے اداروں میں تصوراتی طور پر قبضہ میں لینے کی تجویز پیش کرتے ہیں۔

نئی تخلیقات جو جیومیٹری انداز میں ترتیب دیئے گئے ریزر بلیڈز سے بنے ہیں، جو ریو میں مقبول ریزر فیڈ ہیئر کٹ بنانے کے لیے استعمال ہونے والے روزمرہ کے اوزاروں کا منظر پیش کرتے ہیں اور وہ مصری حجام جن سے ویبر کی ملاقات نوٹنگھم کی ایک باربرشاپ، "عربینن باربر"، میں ہوئی تھی، جہاں کھانوں کے ڈیلیوری رائیڈز آتے ہیں اور وہاں پر اس نے ایسا ہی ایک فن پارہ نصب کیا ہے۔

ویبر کے اپنے تھرمل فوڈ ڈیلیوری بیگ کو ایک میوزک ویڈیو انداز میں لو فائی ویڈیو کے ساتھ فعال کیا گیا ہے، جس میں گرمی کے دنوں میں پتنگ اڑانے کی خاندانی تفریحی سرگرمی کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ ٹرافیکائیٹو آرٹ (ڈیلنگ آرٹ) سیریز (2021 سے جاری ہے) منشیات کے کاروبار کی جمالیات اور کوڈز کو استعمال کرتے ہوئے آرٹ کے ذریعے ایک متبادل معیشت کی تجویز پیش کرتی ہے، جبکہ تبادلے، مذاکرات اور تجارت کے تصورات کو اجاگر کیا گیا ہے۔

تصاویر اس کے پڑوس اور سنکو بوکاس FC اور آرٹ اور فٹ بال کے درمیان تعلقات کو خراج تحسین پیش کرتی ہیں، جسے ویبر سماجی نقل و حرکت اور اشتراک کے لیے ایک محرک کے طور پر دیکھتا ہے۔ ویبر کی فٹ بال جرسیوں پر ان کے اپنے اقوال، بائبل کے اقتباسات، مقامی کہاوتیں اور حکمتیں درج ہوتی ہیں۔ ایسے مختصر جملے جو زندگی کے بارے میں ایک اہم سچائی کو ظاہر کرتے ہیں۔ اس سلسلے کو نوٹنگھم میں کام کرنے والے ملبوسات کے برانڈ آرٹ آف فٹ بال (AOF) کے تعاون سے آگے بڑھایا گیا ہے۔ فٹ بال کے مداحوں اور مادی ثقافت جسے بینرز کی زبان اور تحقیق کے نتیجے میں ایک مشترکہ طور پر ڈیزائن کردہ خصوصی فٹ بال اسکارف تیار کیا گیا ہے، جو وزیٹرز کے لیے خریداری کے لیے دستیاب ہے اور یہ سنکو بوکاس FC اور AOF کی برادریوں کی باہمی اور نچلی سطح کی اقدار کو یکجا کرتا ہے۔

گیلری 2 میں نئے تفویض شدہ کام پیش کیے گئے ہیں جو ویبر کی نوٹنگھم میں رہائش کے تجربات کی بنیاد پر تخلیق شدہ ہیں اور ان میں قدر، محنت کشی کی غیر رسمی پوشیدہ معیشتوں اور مال کی گردش کے تصورات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ویبر کے لیے، جو ایک فنکار بننے کے دوران گزر اوقات کے لیے فوڈ ڈیلیوری رائیڈز کے طور پر کام کرتے تھے، نوٹنگھم کے ڈیلیوری رائیڈز نیٹ ورک میں خود کو غرق کرنے کا عمل "بی اصل کام" ہے اور یہ ان کے فنون کو سماجی اور مادی طور پر باہم جڑا ہوا ظاہر کرتا ہے۔

مرکزی جگہ میں ایک لٹکی ہوئی انسٹالیشن پیش کی گئی ہے جس میں ہیلٹ، فوڈ ڈیلیوری بیگ، موٹر سائیکل کی سیٹیں اور دیگر پرزے شامل ہیں، جو ریو ڈیجنیرو اور نوٹنگھم، دونوں جگہوں سے حاصل کیے گئے ہیں۔ جالیوں اور بنجی ڈوریوں کے ذریعے معلق، یہ اس قسم کے فری لانس ڈیلیوری کے کام کے لیے لازمی عناصر کی تفصیلات عیاں کرتی ہیں۔ یہ تخلیق ان کارکنوں کی غیر یقینی صورت حال کا اظہار بھی کرتی ہے، جو ویبر کی طرح حفاظتی جال کے طور پر گیگ اکانومی پر انحصار کرتے ہیں۔ اس انسٹالیشن کی تکمیل میں ایک سلسلہ مجسمہ سازی کے کاموں کا ہے۔ موٹر سائیکل کی سیٹوں کے ڈھیر اور بھورے کاغذ کے کیریئر بیگ جو قابل استعمال اشیاء سے تبدیل ہو کر تصوراتی فن پاروں کی شکل میں تبدیل کر دیئے گئے ہیں۔

دیوار پر نصب شدہ ایک نیا کام ویبر کی پچھلی ترپال سیریز پر مبنی ہے، جو ان کے پیشے کے لباس کو ایک ساتھ سینے کا عمل پیش کرتا ہے۔ قریب ہی وہ تصاویر پیش کی گئی ہیں جو ویبر نے نوٹنگھم میں اپنے کام کے دوران کھینچی تھیں، جنہیں انہوں نے سیکنڈ ہینڈ 35mm پوائنٹ اینڈ شوٹ کیمروں سے لیا ہے۔

ویبر کا ایک نئی جگہ میں انضمام اور ابلاغ ایک غیر رسمی انداز میں براہ راست ان کے فن پاروں میں جھلکتا ہے، یہ اس کے سماجی عمل کو آگے بڑھاتے ہیں اور معاشی نظام اور سماجی ڈھانچے کی بنیادوں کی کھوج لگاتے ہیں۔