

Donald Rodney
Wewnętrzny rak
28 września 2024 r. – 5 stycznia 2025 r.

Donald Rodney przyszedł na świat w 1961 r., w jamajskiej rodzinie imigrantów. Dorastał w Smethwick, na obrzeżach Birmingham. W latach '80 uczęszczał do akademii sztuki w Bournville, Nottingham i Londynie. Popularność zyskał jako członek grupy BLK Art, założonej w 1982 r. w Wolverhampton formacji zrzeszającej młodych Czarnych artystów i artystki.

Rodneya od zawsze miał zacięcie do sztuki eksperymentalnej. Całe życie sięgał po nowe materiały i techniki, takie jak rysunek, malarstwo, instalacje, fotografię, animatronikę czy media cyfrowe. W swych pracach artysta przygląda się kwestiom tożsamości rasowej, Czarnej męskości, chorób przewlekłych oraz kolonialnej przeszłości Wielkiej Brytanii. Sztuka Rodneya ma ostry, drwiący, wymowny charakter.

W edukacji artysty znaczącą rolę odegrało miasto Nottingham. W latach 1981–1985 Rodney studiował sztukę piękną na Trent Polytechnic (dzisiaj uczelnia znana jest pod nazwą Nottingham Trent University). Okres ten ukształtował artystę: jego dotychczasowy styl malarski nabrał wówczas bardziej eksperymentalnego charakteru. Rodney zaczął również stosować różne techniki i tworzyć sztukę głęboko zakorzenioną w ówczesnym kontekście społecznym i politycznym. Przez całe życie artysta chorował na anemię sierpowatą, z którą wiązały się nieustanny ból, powtarzające się leczenie inwazyjne oraz narastające ograniczenia ruchowe. Choć doświadczenia te były niezwykle trudne, Rodney decyduje się ukazywać je w swych pracach, często w formie metafory chorób i nierówności całego społeczeństwa.

Wystawa *Wewnętrzny rak*, którą od 2020 r. przygotowywaliśmy we współpracy ze spadkobiercami Donalda Rodneya, zawiera prawie wszystkie zachowane prace artysty z lat 1982–1997, czyli do roku przed jego śmiercią. Zobaczyć tu można również zbiory szkiców, rzadkie materiały archiwalne, film autorstwa grupy Black Audio Film Collective oraz cyfrową pracę, którą po śmierci Rodneya przygotował krąg bliskich mu osób.

Wystawa ta ma przedstawić nowemu pokoleniu odbiorców i odbiorczyń życie i sztukę Rodneya – chcemy, by zapamiętano go jako kluczowego artystę brytyjskiego świata sztuki. Nazwa wystawy pochodzi z pracy Rodneya z 1990 r. Odnosi się ona zarówno do głębi prac i polityki artysty, jak i do tematyki raka (choroby) toczącej społeczeństwo – kwestii, do której Rodney nierzadko powracał.