

Allan Weber (ur. w 1992 r. w Brazylii) to artysta multidyscyplinarny posługujący się wieloma środkami wyrazu takimi jak asamblaż, instalacje, rzeźby czy fotografie.

Weber dekonstruuje codzienność faweli Rio de Janeiro – czyli nieformalnych ubogich dzielnic – w których artysta sam żyje i tworzy. W jego pracach geometryczna abstrakcja

i formalny charakter brazylijskiego neokonkretyzmu mieszają się z ostrym komentarzem społeczno-politycznym oraz intuicyjnym podejściem do tworzenia.

Zamawiam porządek to pierwsza instytucjonalna solowa wystawa Webera. Przedstawia ona wczesne zainteresowania artysty w kontekście materiałów, dawniej stworzono reprezentacje wizualne życia jego oraz społeczności Cinco Bocas (czyli faweli z północy Rio de Janeiro), jak i nowo zamówione prace stworzone w reakcji na okres spędzony w Wielkiej Brytanii.

Nazwa wystawy jest wieloznaczna. Odnosi się do panujących w faweli artystyczno-społecznych zasad życia i pracy, czasu, w którym Weber był zatrudniony jako dostawca restauracyjnych zamówień, oraz do okresu dorastania twórcy. W zielonoświątkowym domu jego dzieciństwa wszystko musiało być zgodne z boskim porządkiem.

Negocjacje społeczne odgrywają w sztuce artysty znaczącą rolę: przedstawiając porządek swego świata, Weber bazuje na motywach i kodach kulturowych otaczającej go społeczności. W 2020 r. twórca przemienił lokalny męski zakład fryzjerski w Rio de Janeiro

w Galeria 5 Bocas – miejsce, które pozwalało wystawianym tam okolicznym artystom

i artystkom zarabiać na swojej sztuce. W galerii Weber organizuje na rzecz lokalnej społeczności kreatywne projekty oraz inspirowanie młodzieży poprzez sztukę, pokazując jej alternatywę do bezrobocia. Cinco Bocas FC, własna drużyna piłkarska galerii i projekt artystyczny, pomaga okolicznym młodym ludziom zejść z drogi usłanej przemocą

i przestępstwami.

W Galerii 1 odwiedzające nas osoby mogą zapoznać się z karierą Webera, która od

2020 r. rozwija się w dynamicznym tempie. Znajdujące się tam prace to przerobione przedmioty dnia codziennego. Ich nowe funkcje i znaczenie dają odbiorcom i odbiorczyniom wgląd w kulturę faweli oraz szerszej rozumianą historię Brazylii. Abstrakcyjne prace

z plandeki z serii Dia de Baile („Dzień tańca”, 2023) odnoszą się do namiotów używanych podczas baile funk – organizowanych w fawelach Rio imprez, którym towarzyszy hip-hop

z gatunku funk carioca. Kolaże z pociętego materiału nawiązują do policyjnych interwencji oraz coraz częstszej penalizacji tego typu spotkań. W pracach z tej serii Weber daje wyraz poczuciu dyskomfortu, jakie towarzyszy mu w kontekście marginalizacji imprez funk carioca

i przedstawiania ich jako miejsc pełnych przemocy. Zdaniem artysty w takim poglądzie

ignoruje się dochodzącą podczas spotkań wymianę wiedzy, jak i ich społeczno-kulturową rolę. W Galerii znalazły się również papierowe kolaże prezentujące fikcyjne rozprzestrzenianie się funk carioca po instytucjach sztuki.

Nowe kompozycje asamblażowe stworzone z ułożonych w geometryczne wzory żyłek przywołują na myśl popularny w Rio cieniowany styl strzyżenia głowy. To także ukłon

w stronę egipskich fryzjerów, których artysta poznał w salonie Arabian Barber

w Nottingham, gdzie zainstalował podobne dzieło. Co ważne, do zakładu często zgłaszają się restauracyjni dostawcy.

Na należącej do Webera torbie termicznej do przewożenia żywności wyświetlono przypominającą teledysk projekcję lo-fi. Na filmie widać latawce puszczane na wietrze

w gorący letni dzień. W serii Traficando Arte („Handel sztuką”, 2021–obecnie) wykorzystano kojarzone z handlem narkotykami estetykę i motywy. W tematyce wymiany, negocjacji

i handlu jako gospodarkę alternatywną umiejscowiono samą sztukę.

Fotografie z serii ukazują okolicę Webera, drużynę Cinco Bocas FC oraz relację między sztuką a futbolem, które to artysta widzi jako narzędzia do społecznych mobilności i wspólnoty. Na piłkarskich koszulkach Webera umieszczono jego własne cytaty, wersy biblijne, lokalne przysłowia i aforyzmy ukazujące życiowe prawdy. Serię uzupełnia owoc współpracy z marką odzieżową Art of Football (AOF) z Nottingham. Dialog między fanami piłki a futbolową kulturą materialną oraz eksploracja tychże elementów pozwoliły stworzyć wspólny projekt specjalnego futbolowego szalika Cinco Bocas FC/AOF, który można nabyć w naszym sklepie. Na akcesorium znalazły się nawiązania do oddolnych wartości społecznych, które charakteryzują obu partnerów przedsięwzięcia.

W Galerii 2 osoby odwiedzające zobaczą nowo zamówione prace przygotowane

w odniesieniu do czasu, który Weber spędził w Nottingham. Przewijające się tu motywy to wartość, nieformalna gospodarka niewidzialnej pracy oraz obrót towarów. Kiedy Weber zaczynał jako artysta, utrzymywał się z dowożenia żywności – jak mówi, samo wkroczenie

w świat tej grupy zawodowej w Nottingham było właśnie jego pracą; pracą, która podkreśla społeczne i materialne zaangażowanie twórcy w temat.

W centrum Galerii zawieszono instalację z kasków, toreb do przewożenia żywności, siedzisk motocyklowych i innych przedmiotów pochodzących zarówno z Rio de Janeiro, jak

i z Nottingham. Zaplątane w sieci i gumowe sznury rzeczy stanowią dekonstrukcję kluczowych elementów niezbędnych do dostarczania jedzenia na zasadach freelansu. Asamblaż nawiązuje również do niepewnych realiów dostawców i dostawczyń, dla których – w tym dla Webera – siatkę asekuracyjną stanowi ekonomia pracy dorywczej. Instalację

dopełnia seria rzeźb składających się ze sterty siedzisk motocyklowych i papierowych toreb. Przedmioty o funkcjonalnym charakterze przemieniono tu w sztukę koncepcyjną.

Znajdująca się na ścianie nowa praca uzupełnia poprzednie plandekowe serie Webera i scala je w spójną całość. W sali obejrzyć można również fotografie, które artysta wykonał podczas pracy w Nottingham za pomocą prostych w obsłudze aparatów z drugiej ręki na film 35 mm.

Nieformalne podejście Webera do integracji i budowania poczucia wspólnoty w nowym miejscu wyraźnie widać w jego sztuce, działaniach publicznych oraz analizie systemów gospodarczych i struktur społecznych.