

کروشیا میں پیدا ہونے والی آرٹسٹ Dora Budor کی جانب سے یو کے میں پہلی ادارہ جاتی نمائش میں تعمیر شدہ ماحول کی تکنیکوں اور اس کی وجہ سے پیدا ہونے والے نفسیاتی و سماجی کنٹرول کی مختلف اشکال پر مبنی تفویض شدہ کاموں کا ایک سلسلہ پیش کیا جا رہا ہے۔

اس کی بنیاد میں ایک منفرد اور اجتماعی قوت کے طور پر 'نظریہ کی طاقت' کا فروغ ہے، جو سماجی ڈھانچے کی تشکیل پر اپنے اثرات جاری رکھے ہوئے ہے۔ انسانی آبادی کے اخلاقی کردار کو نظریاتی روایات سے اخذ کردہ جدید حکومت کی چوکس نگرانی کے نتیجے کے طور پر پرکھا گیا ہے۔ Budor شہری تجدید، ذاتی نگہداشت کی صنعتوں اور اشتراک کی معیشتوں کی حکمت عملیوں میں موجودہ دور کا وسیع نظریاتی نظام دیکھتی ہیں۔ مجسمہ سازی کی رسمی زبان سے آگے بڑھتے ہوئے، وہ ان طریقہ ہائے کار کا تعلق تاریخ سے ماخوذ ایسی مثالوں سے جوڑتی ہیں، جن میں مشہور ترین عام افراد کی شمولیت یا زیادہ دلچسپ طور پر عوامی مقامات پر پیشاب کرنا شامل ہیں۔

پوری نمائش کے دوران، وہ نشہ، بغاوت اور تبدیلی کی حالتوں کو حفاظت، فلاح و بہبود اور تحفظ کی حالتوں کے ساتھ تبدیل کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان حالتوں کو پھر ایسے فن پاروں میں دوبارہ عکس بند کر دیا جاتا ہے، جو ان صورتوں کو شمار بھی کرتے ہیں اور الٹاتے بھی ہیں، جن میں وہ پائی جاتی ہیں۔ ایک بار پھر، ہم دیکھتے ہیں کہ پیداوار اور فوائد کے حصول کو ترجیح دینا عوامی رویوں میں اصلاح کرنے کے لیے جگہ کو منتظم کرنے کی جانب رہنمائی فراہم کرتا ہے۔ ایک بار پھر، سیر و تفریح کے مقامات، وہاں کے شہریوں کو مارکیٹ کے لامحدود انتخابات کے اندر صارفین کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ایک بار پھر، مقام کا نظم اس سے اتنا ہی بنتا ہے کہ وہاں کس چیز کی اجازت ہے، جتنا وہ اس جگہ کے خود پیش کیے جانے سے بنتا ہے۔ ان کاموں کے ذریعے، سماجی کنٹرول ایک ایسے مظہر کے طور پر ظاہر ہوتا ہے جو فن اور اس سے محظوظ ہونے حالات کو زمین کے نظم، فن

تعمیر، دواسازی، نفسیات اور زراعت میں ہونے والی ترقیوں سے جوڑتا ہے۔

نمائش، متعلقہ تقریبات اور سیکھنے کے پروگراموں کے بارے میں مزید معلومات کے لیے، ملاحظہ کریں:
nottinghamcontemporary.org یا یہاں اسکین کریں:

