

Dora Budor
27 يناير – 5 مايو 2024

الفنانة الكرواتية الأصل **Dora Budor** تقدم معرضها الفني الأول في المؤسسات الفنية في المملكة المتحدة، الذي يتضمن سلسلة من الأعمال الفنية الجديدة التي تتناول تقنيات البيئة المبنية ومختلف أشكال التحكم النفسي والاجتماعي الناتجة عنها.

ويتأصل في هذا تطور "السلطة الرعوية" كقوة فردية وشاملة تستمر في تشكيل الجسد الاجتماعي. يُنظر إلى الطابع الأخلاقي للسكان على أنه نتيجة للرقابة اليقظة للحكومة الحديثة، المستمدة من تقاليد الرعاية السابقة. تحدد **Budor** المجمع الرعوي الحديث في استراتيجيات التجديد الحضري، وصناعات الرعاية الذاتية، ومشاركة الاقتصادات. انطلاقاً من اللغة الرسمية لفن النحت، يتم إدراج هذه الممارسات في سياق السوابق التاريخية، وأشهرها، تسييج المشتركات، أو الأكثر فضولاً، تثبيط التبول في العامة.

طوال المعرض، ستلتقي حالات التسمم والعصيان والعبور بحالات الأمان والرفاهية والحماية. يتم بعد ذلك إعادة تحليل أو تشفير رموز هذه الحالات في أعمال تفهم وتحاكي النماذج التي وجدت أو تم العثور عليها فيها. مجدداً، نحن نرى أن تفضيل الإنتاجية واستخراج القيمة يوجه إدارة المساحات لإصلاح السلوك العام. ومجدداً، تفترض أماكن الترفيه والتسلية أن يتصرف المواطنون أولاً كمستهلكين ضمن لوحة الخيارات المستمرة في السوق. ومجدداً، ينشأ النظام على ما هو مسموح به في المساحة بقدر ما ينتج عن كيفية تمثيل المساحة نفسها. ومن خلال هذه الأعمال يظهر التحكم الاجتماعي كظاهرة تربط الفن وحالات مشاهدته بالتطورات في إدارة الأراضي والهندسة المعمارية والصيدلة وعلم النفس والزراعة.

للمزيد من المعلومات عن المعرض والفعاليات المعنية وبرامج التعلّم، تفضل
بزيارة الموقع الإلكتروني nottinghamcontemporary.org أو
امسح الرمز هنا:

