

27 جنوری – 5 مئی 2024

ایکسپوژر، لاس اینجلس سے تعلق رکھنے والے آرٹسٹ Paul Mpagi Sepuya کی برطانیہ میں پہلی ادارہ جاتی پیشکش ہے۔ اس نمائش میں چالیس سے زیادہ دلکش اسٹوڈیو پورٹریٹس کو اکٹھا کیا گیا ہے جو کیمرے، تصویر اور ناظرین کے درمیان تعلق کو دریافت کرتے ہیں۔ پچھلے بیس سالوں سے، Sepuya نے اپنے شناسا لوگوں کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہوا ہے، جن میں اس کے دوست، عزیز اور اس کی دلچسپ اور تخلیقی کمیونٹیز کے لوگ شامل ہیں۔ فنکار اپنی تصویروں میں اکثر خود نظر آتے ہیں، اس کے جسم کی جھلکیاں عکس میں یا فریم کے باہر سے ظاہر ہوتی ہے۔ اس کی تصویریں نہ صرف خواہش کا تصور ہیں بلکہ ان کا تعلق تصاویر سازی کے تصورات سے بھی ہوتا ہے۔

سیپویا کے حالیہ ترین کام، ڈے لائٹ اسٹوڈیو/ڈارک روم اسٹوڈیو، کی بنیاد فوٹو گرافی کی تاریخ، خاص طور پر 19 ویں صدی کے یورپ اور شمالی امریکہ میں ڈے لائٹ پورٹریٹ اسٹوڈیوز کی تاریخ پر مبنی ہے (2021 – جاری)۔ یہ سلسلہ اس فنکار کے 2021 میں ایک بڑے اسٹوڈیو میں منتقل ہونے کے ساتھ اس کا تعلق ظاہر کرتا ہے، آسمان سے روشن ایک جگہ جہاں دن کے دوران روشنی کے بدلتے ہوئے حالات دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہاں پر سیپویا نے ابتدائی پورٹریٹ اسٹوڈیوز میں استعمال ہونے والے سامان اور فرنیچر کو اکٹھا کرنا شروع کیا – یعنی مخمل کے کٹن اور بٹے ہوئے قالین، یورپی پیڈسٹل اور افریقی اسٹول اور یورپ کے نوآبادیاتی بلندیوں سے تعلق رکھنے والی دیگر اشیاء – اور اس نے یہ سوچنا شروع کیا کہ وہ جن انوکھے اور نسلی خدوخال کے حامل جسموں کی تصویر بناتے ہیں، وہ ان میں کیسے پائے جائیں گے۔

یہ نمائش تصویروں کے اس نئے مجموعے کو زیر توجہ لا رہی ہے جس میں گزشتہ آٹھ سالوں میں 'ایکسپوژر' کے مختلف تصورات اور افعال سے متعلقہ کاموں کو شامل کیا گیا ہے۔ گیلری 1 کے کاموں میں فوٹو گرافی میں ایکسپوژر اور تصویر سازی کے افعال کے ساتھ ساتھ اسٹوڈیو اور ڈارک روم میں تصویر سازی کے دوران چھپانے اور دکھانے کے باریک پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

گیلری 2 میں Sepuya کا اسٹوڈیو کھیل، خوشی اور با اختیار بنانے کی ایک جگہ کے طور پر دکھایا گیا ہے – ایک ایسا اسٹیج جہاں پر آرام دہ اور غیر رسمی بات چیت کے ذریعے تصاویر بنائی جاتی ہیں۔

نمائش، متعلقہ تقریبات اور سیکھنے کے پروگراموں کے بارے میں مزید معلومات کے لیے، ملاحظہ کریں:
nottinghamcontemporary.org یا یہاں اسکین کریں:

