

Paul Mpagi Sepuya: التعرض

27 يناير – 5 مايو 2024

"التعرض" هو أول عرض فني مؤسسي في المملكة المتحدة للفنان المقيم في لوس أنجلوس Paul Mpagi Sepuya. يجمع المعرض أكثر من أربعين صورة فوتوغرافية حميمة تستكشف العلاقة بين الكاميرا والموضوع والمشاهد. على مدار العشرين عامًا الماضية، ركز Sepuya عينيه حصراً على الأشخاص الذين يعرفهم بما في ذلك الأصدقاء والعشاق وأعضاء مجتمعه الكويري أو المثلي والإبداعي. غالباً ما يظهر الفنان نفسه في الصور الفوتوغرافية، حيث تظهر لمحات من جسده في الانعكاسات أو من خارج الإطار. وصوره ليست مجرد صور توحى بالرغبات، بل هي أيضاً صور تتعلق بعملية صنع الصور.

تشكل تاريخ التصوير، خاصة تلك الخاصة باستوديوهات الصور الفوتوغرافية في أوروبا وأمريكا الشمالية في القرن التاسع عشر، أساس آخر أعمال Sepuya الأخيرة، "Daylight Studio/Dark Room Studio" (2021 - قائم حتى الآن). تتزامن هذه السلسلة مع انتقال الفنان إلى استوديو أكبر في عام 2021، وهو مساحة مضاءة بأضواء السماء الطبيعية حيث يمكن مشاهدة ظروف الضوء المتغيرة على مدار اليوم. هنا بدأ سيبويا في جمع الديكورات والأثاث المرئية في استوديوهات الصور الفوتوغرافية الأولى - وسائد الكتان والسجاد المنسوج، والقوائم الأوروبية والكراسي الإفريقية، وغيرها من الأشياء من ذروة الاستعمار الأوروبي - والتفكير في كيف يمكن توضيب الأجساد الكويرية والمعرفة التي يتم تصويرها بينها.

يقدم هذا المعرض هذا الجسد الجديد من الصور في حوار مع مجموعة من الأعمال التي تم إنشاؤها على مدى الثماني سنوات الماضية حول أفكار وأفعال مختلفة للتعرض. تعتبر الأعمال في الصالة 1 المعرض الفوتوغرافي وأفعال صنع الصور، بالإضافة إلى الديناميات الحميمة لحجب وكشف ما يحدث في فضاء الاستوديو والغرفة المظلمة. في الصالة 2، يظهر استوديو Sepuya كمكان للعب والمتعة والتمكين - نوعاً من المسرح حيث تتم بناء الصور من خلال تفاعلات عفوية وغير رسمية مع الموضوعات.

للمزيد من المعلومات عن المعرض والفعاليات المعنية وبرامج التعلّم، تفضل
بزيارة الموقع الإلكتروني nottinghamcontemporary.org أو
امسح الرمز هنا:

