

Paul Mpagi Sepuya: *Ekspozycja*

27 stycznia – 5 maja 2024 r.

Wystawa *Ekspozycja* to pierwsza okazja, by w Wielkiej Brytanii zobaczyć zbiór prac mieszkającego w Los Angeles fotografa Paul Mpagi Sepuya'ego. W skład kolekcji wchodzi ponad 40 portretów studyjnych, za pomocą których artysta analizuje współzależności, jakie zachodzą między obiektem zdjęcia, widzami oraz samym aparatem. Przez ostatnie 20 lat Sepuya na tematykę swych prac wybierał jedynie znane mu osoby: przyjaciół, kochanków, członków społeczności queerowej, innych twórców. Często na jego fotografiach zobaczyć można lustrzane odbicie samego artysty czy też jego postać wychylającą się zza kadru. Jego prace nie opowiadają jedynie o pożądaniu – to historie o tym, jak zdjęcia powstają.

Najnowsza, wciąż niezakończona seria Sepuya'ego – rozpoczęta w 2021 r. i zatytułowana *Daylight Studio/Dark Room Studio* („Studio w świetle dnia/Studio po ciemku”) – czerpie z historii sztuki fotografii, zwłaszcza z portretów studyjnych wykonywanych w świetle dnia w Europie i Ameryce Północnej XIX w. Cykl fotograf rozpoczął, kiedy w 2021 r. przeniósł się do większego studia z oknami dachowymi, gdzie w ciągu dnia w oświetleniu nieustannie zachodzą zmiany. Sepuya do nowej przestrzeni zaczął przynosić rekwizyty i meble, jakie pojawiały się na wczesnych portretach studyjnych: welurowe poduszki i tkane dywany, europejskie

postumenty i afrykańskie taborety, obiekty zagrabione przez Europę za czasów kolonialnych. Wśród zebranych przedmiotów pozy przybierają osoby queerowe oraz te, których kontekst rasowy dotyczy najbardziej.

Ta wystawa to doskonały sposób, by rozpocząć dialog między najnowszą serią Sepuya'ego oraz wybranymi pracami z ostatnich ośmiu lat. Temat dyskusji? Różne podejścia do idei ekspozycji oraz do jej aktu. W galerii nr 1 znalazły się zdjęcia o tematyce ekspozycji w kontekście samej fotografii i procesu robienia zdjęć, a także prace nawiązujące do tego, co zachodzi w studiu i ciemni: czyli do intymnej dynamiki zaśniania i odkrywania wybranych elementów.

W galerii nr 2 studio Sepuya'ego objawia się jako miejsce do zabawy, osiągnięcia przyjemności i znajdowania wewnętrznej siły – tam zdjęcia powstają na skutek swobodnych interakcji między fotografem a jego obiektami.

Więcej informacji na temat wystawy, powiązanych z nią wydarzeń i programów edukacyjnych można znaleźć na stronie nottinghamcontemporary.org lub tutaj:

