

## ***Raz jeszcze***

**Dora Budor**

**27 stycznia – 5 maja 2024 r.**

**Prace urodzonej w Chorwacji Dora Budor po raz pierwszy można zobaczyć w Wielkiej Brytanii w formie wystawy zbiorowej. Znalazły się w niej niedawno zlecone dzieła, w których artystka rozważa różne techniki urbanizacyjne oraz to, w jaki sposób za ich pośrednictwem sprawuje się nad nami kontrolę psychosocjalną.**

**Zdaniem Budor nieodłącznym elementem tego procesu jest rozwój iście duszpasterskiej władzy, która kształtuje społeczeństwo, zarazem wyodrębniając jego jednostki, jak i scalając je w spójną jedność. Moralność ogółu kształtować ma się w efekcie baczności rządów nowoczesnych państw nad społeczeństwem: zupełnie jak miało to miejsce w wypadku tradycyjnych duszpasterzy. Zdaniem Budor dzisiejszej formie duszpasterstwa sprzyjają renowacja urbanizacyjna, branża self-care oraz ekonomie współdzielenia. Dyskusję o tych praktykach „duszpasterskich” rozpoczyna formalny język rzeźby, a następnie na tapet artystka bierze ważne wydarzenia z historii urbanizacji. Najśłynniejszy z nich to początek procesu ogradzania terenów wspólnych. Inny osobliwy przykład: zniechęcanie do oddawania moczu w miejscach publicznych.**

**Na wystawie stany upojenia, nieposłuszeństwa i przemijalności przeplatają się z poczuciem bezpieczeństwa, dobrostanu i ochrony. Wszystkie te nastroje pojawiają się w pracach Budor. Dzieła artystki funkcjonują zarówno jako katalog procesów, do których się odnoszą, jak i forma ich obalania. Raz jeszcze widzimy, jak kluczową rolę w zarządzaniu danym obszarem odgrywają ukierunkowane na zmianę ludzkich zachowań produktywność i osiąganie zysków. Raz jeszcze widzimy, jak w kontekście miejsc rozrywki i spędzania wolnego czasu obywatele i obywatelki traktowani są przede wszystkim jako konsumenci z niekończącymi się propozycjami zakupu. Raz jeszcze widzimy, jak bardzo porządek zależy nie tylko od tego, jak przedstawiane jest dane miejsce, lecz również od tego, co w miejscu tym robić wolno. Artystka kontrolę społeczną przedstawia w swych dziełach jako fenomen, który sztukę i warunki jej obserwacji łączy z rozwojem branży zarządzania gruntami, architektury, farmakologii, psychologii i rolnictwa.**

**Więcej informacji na temat wystawy, powiązanych z nią wydarzeń i programów edukacyjnych można znaleźć na stronie [nottinghamcontemporary.org](http://nottinghamcontemporary.org) lub tutaj:**



