معرض Nottingham Contemporary  
ملاحظات المعرض المتعلقة بعرض روزاليند النشاشيبي الفني "Hooks"  
11 فبراير إلى 7 مايو 2023

هذا المعرض هو أكبر عرض تقديمي في المملكة المتحدة حتى الآن للوحات الفنانة المقيمة في لندن روزاليند النشاشيبي. خلال العقدين الماضيين، عرضت النشاشيبي أفلامها دوليًا، رغم أنها عادت بشكل متزايد إلى الرسم في السنوات الأخيرة، التي درستها في البداية في مدرسة الفنون في شيفيلد. قالت:

"تمثل صناعة الأفلام الجانب الاجتماعي لعملي الفني، حيث يجب أن أتعاون مع أشخاص آخرين؛ في حين أن الرسم مقتصر عليّ، من جهة شأني وحياتي الداخلية، إلى جانب ذكر فنانين آخرين، أو لوحات أو صور أخرى، أو أفلام تظهر في اللوحات. إنهما أسلوبان مختلفان تمامًا أعبر بهما عن نفسي، على الرغم من أنهما مرتبطان تمامًا بي".

يضم العمل الفني "Hooks" مجموعة مختارة من الأعمال الجديدة المطروحة مؤخرًا، أغلبها أنتجتها النشاشيبي خلال العام الماضي. يشير عنوان المعرض إلى آلية إغلاق مصراع النافذة، وكذلك إلى طريقة الجذب الموجودة في الأغنية، وهي لازمة تسبب إزعاج أو هدوء. تقول النشاشيبي:

"إن عملية صنع اللوحات هي رحلة تتضمن "طريقة للجذب" بصورة مبدئية تتجسد في زخرفة متكررة في العمل الحقيقي المتمثل في إنشاء مجال مفعم بالنشاط في ثنايا اللوحة، حيث يمكن للقرارات الفورية أن تفاجئني. وما يدهشني حقًا أن ينجح عمل ما في حين أنه لا يمتلك معايير النجاح نظرًا إلى أنه نمطي أو لا تتوفر فيه معايير التناسق الجمالي. ثم يتم دمج هذا على الفور في "طريقة جاذبة" جديدة لبدء لوحة أخرى".

تتخلل الأعمال في هذا المعرض سلسلة ترابطية من الرموز والحيوانات؛ إذ يتحول الصليب إلى ربطة عنق تتحول إلى فراشة أو زوج من آذان القطط، وتتقاطع معها الأسوار والجدران. وتختلس الشخصيات النظر من خلال النوافذ المغلقة، ويتم تصفية النظرات أو حجبها جزئيًا. وتهتم هذه اللوحات المضيئة والمجزأة بأساليب السرد الواضحة بشكل أقل من اهتمامها بالأجواء المتسربة، في تناوب مثير ومحبط.  
  
 وتشير النشاشيبي إلى أنه "عندما تبدأ في رسم لوحة أو اتخاذ قرار بشأن لقطات في فيلم، تنهال على فكرك الكثير من اللوحات والأفلام الأخرى". تأتي الزخارف والإيماءات في هذه اللوحات الجديدة مستوحاة من مصادر لا تعد ولا تحصى. ومن بين هؤلاء الفنان الفلورنسي من القرن الخامس عشر باولو أوتشيلو، وصورة إدوارد مانيه للرسام بيرث موريسو مع أحد المعجبين، وإدغار ديغا الذي يصور امرأة شابة تحمل نظارات ميدانية، ومشهد قارب لأوتو مولر، الذي كان جزءًا من الحركة التعبيرية Die Brücke.  
  
 وتأتي مصادر الإلهام الأخرى للنشاشيبي من فيلم (لقطة من فيلم جون كاسافيتس "The Killing of a Chinese Bookie"‏، 1976)، والمسرح (مالفوليو، من "الليلة الثانية عشرة" لشكسبير، هي لازمة أخرى)، وكذلك من عائلة وأصدقاء النشاشيبي. وإن المراجع المحددة ليست مهمة بقدر أهمية الطرق التي تنبثق بها هذه اللوحات من الصور والأفكار التي تم إبرازها في استوديو النشاشيبي. وهذه أعمال مرتبطة بمسألة التفكير والحديث، بطريقة معينة للنظر إلى العالم.  
  
في عام 2022، أكملت النشاشيبي فيلمًا جديدًا بعنوان "Denim Sky"، والذي سيعرض ضمن برنامج الفعاليات المصاحبة لهذا المعرض. واستغرق إعداده أربع سنوات، وقد تم تصويره في مواقع من بينها ليتوانيا وجزر أوركني وكان مستوحى من قصة قصيرة من تأليف أورسولا كيه لو جوين. والفيلم الذي تم إنتاجه من خلال حوار وثيق مع أطفال النشاشيبي ومجموعة من الأصدقاء، يستكشف مسائل السفر عبر الزمن، والفرص، والمجتمع.  
  
 في عام 2020، كانت النشاشيبي هي الفنانة المقيمة في افتتاحية المعرض الوطني. وطورت، خلال إقامتها، مجموعة جديدة من الأعمال التي تستجيب لعرض المعرض الوطني للرسم الإسباني من القرن السابع عشر، بواسطة فيلاسكيز، ريبيرا وزورباران. في السنوات الأخيرة، قدمت النشاشيبي أعمالها في متحف كاري دي آرت في نيم (2022–23)، ومتحف قصر رادفيلا للفنون، فيلنيوس (2022)، ومتحف الفن الحديث (fka Witte de With) في روتردام، (2018-19)، ومتحف حركة الانفصال الفنية (Secession)، فيينا (2019)، ودوكومنتا 14 (2017).

**فعاليات المعرض ذات الصلة**

**جولات المعرض**

الأربعاء 15 فبراير، 12 ظهرًا  
الجولة الترحيبية  
استكشف المعرض مع فريقنا وانضم إلينا لتناول المرطبات وإجراء المحادثات في المقهى بعد ذلك.

الساعة 12:30 ظهرًا كل ثلاثاء وخميس وسبت، بدءًا من 21 فبراير  
انضم إلى أحد مساعدي المعرض الودودين لدينا لاستكشاف سريع لأحد معارضنا. لمزيد من التفاصيل، يرجى زيارة موقعنا على الانترنت.

**أنشطة عائلية مجانية**خلال العطلات المدرسية:  
14-16 فبراير،  
4 - 6 و11 - 13 أبريل  
استكشف الموضوعات الكامنة في المعارض من خلال العمل واللعب.

**الاسهامات في المعرض**

عمل روزاليند نشاشيبي الفني "Hooks" برعاية سام ثورن، المدير العام والرئيس التنفيذي لشركة Japan House London (المدير السابق لمعرض Nottingham Contemporary).  
  
يتلقى المعرض دعمًا سخيًا من معرض GRIMM.

رسومات المعرض بواسطة Åbäke.

لمزيد من المعلومات حول المعرض والفعاليات ذات الصلة وبرامج التعلم، قم بزيارة nottinghamcontemporary.org

معرض Nottingham Contemporary عبارة عن مؤسسة خيرية مسجلة وتعتمد على كرم زوارنا وشركائنا وداعمينا. تبرع اليوم لدعم معارضنا الطموحة بشكل مباشر والعمل الحيوي الذي نقوم به مع الفنانين والمدارس والشباب ومجتمعنا المحلي.

مقدار التبرع المقترح: 3 جنيهات إسترلينية