Nottingham Contemporary
Uwagi do wystawy Rosalind Nashashibi „Hooks” od 11 lutego do 7 maja 2023 r.

Ta wystawa jest jak dotąd największą w Wielkiej Brytanii prezentacją obrazów londyńskiej artystki Rosalind Nashashibi. Przez ostatnie dwie dekady Nashashibi pokazywała swoje filmy na arenie międzynarodowej, choć w ostatnich latach coraz częściej wraca do malarstwa, którego początkowo uczyła się w szkole artystycznej w Sheffield. Powiedziała sama, że:

„Tworzenie filmów to społeczna strona mojej praktyki, w której muszę współpracować z innymi ludźmi; podczas gdy malarstwo to ja sama, ja i moje życie wewnętrzne, wraz z odniesieniami do innych artystów, innych obrazów lub obrazów lub filmów, które pojawiają się na obrazach. To dwa bardzo różne sposoby, w jakie wyrażam siebie, chociaż oba są absolutnie ze mną związane”.

Wystawa „Hooks*”* zawiera wybór nowych i najnowszych prac, z których większość Nashashibi wykonała w ciągu ostatniego roku. Tytuł wystawy nawiązuje do mechanizmu zamykania okiennicy, a także do haczyka w piosence, refrenie, który dręczy lub uspokaja. Nashashibi twierdzi:

„Proces powstawania obrazów to podróż od początkowego „haczyka” motywu do rzeczywistej działalności polegającej na stworzeniu w obrazie naładowanego pola działania, gdzie decyzje na miejscu potrafią mnie zaskoczyć. Interesuje mnie, kiedy coś działa, co naprawdę powinno zakończyć się porażką – czy to dlatego, że jest to frazes, powiedzmy, czy estetycznie drażniące. Jest to następnie natychmiast włączane do nowego „haczyka”, aby rozpocząć kolejny obraz”.

Prace na tej wystawie przerywane są asocjacyjnym łańcuchem symboli i zwierząt – krzyż staje się muszką, która staje się ćmą lub parą kocich uszu – i poprzecinane są płotami i murami. Postacie zaglądają przez zasłonięte okiennice; spojrzenia są przefiltrowane lub częściowo zasłonięte. Jasne i fragmentaryczne, te obrazy dotyczą nie tyle jasnych narracji, ile przesiąkającej atmosfery, na przemian erotycznej i sfrustrowanej.

Nashashibi zauważa, że ​​„za każdym razem, gdy zaczynasz malować lub decydujesz się na ujęcia do filmu, przez głowę przelatuje ci wiele innych obrazów i filmów”. Motywy i gesty na tych nowych obrazach pochodzą z niezliczonych źródeł. Należą do nich XV-wieczny artysta florencki Paolo Uccello; portret malarza Berthe Morisot z wachlarzem autorstwa Édouarda Maneta; Edgar Degas przedstawiający młodą kobietę trzymającą lornetki; scena z łodzi autorstwa Otto Muehlera, który był częścią ekspresjonistycznego ruchu Die Brücke.

Inne źródła inspiracji dla Nashashibi to film (ujęcie z „Zabójstwa chińskiego bukmachera” Johna Cassavetesa, 1976), teatr (kolejny refren Malvolio z „Wieczoru Trzech Króli” Szekspira), a także własna rodzina Nashashibi i przyjaciele. Konkretne odniesienia mają jednak mniejsze znaczenie niż sposób, w jaki te obrazy emanują z obrazów i pomysłów naświetlonych w pracowni Nashashibi. To prace związane z materią myślenia i mówienia, z pewnym sposobem patrzenia na świat.

W 2022 roku Nashashibi zrealizowała nowy film zatytułowany „Denim Sky”, który zostanie pokazany w ramach programu wydarzeń towarzyszących tej wystawie. Kręcono go przez cztery lata, między innymi na Litwie i Orkadach, a inspiracją było opowiadanie Ursuli K. Le Guin. Nakręcony w ścisłym dialogu z dziećmi Nashashibi i grupą przyjaciół, film bada kwestie podróży w czasie, przypadku i społeczności.

W 2020 roku Nashashibi był inauguracyjną artystką rezydentką Galerii Narodowej. Podczas swojej rezydencji opracowała nowe prace będące odpowiedzią na wystawę XVII-wiecznego malarstwa hiszpańskiego autorstwa Velázqueza, Ribery i Zurbarána w Galerii Narodowej. W ostatnich latach Nashashibi prezentowała prace w Carré d’Art w Nimes (2022–23); Muzeum Sztuki Pałac Radziwiłłów, Wilno (2022); fka Witte de With, Rotterdam (2018–19); Secesja, Wiedeń (2019); i Documenta 14 (2017).

**Powiązane wydarzenia wystawiennicze**

**Oprowadzanie po wystawie**

Środa, 15 lutego, godz. 12.00
Powitanie wraz z oprowadzeniem.
Zwiedzanie wystawy z naszym zespołem, a potem poczęstunek i rozmowa w kawiarni.

12.30 w każdy wtorek, czwartek i sobotę, począwszy od 21 lutego.
Dołączenie do jednego z naszych przyjaznych asystentów galerii, aby obejrzeć jedną z naszych wystaw. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź naszą stronę internetową.

**Bezpłatne zajęcia rodzinne**Podczas przerwy szkolnej:
14–16 lutego, 4–6 i 11–13 kwietnia
Odkrywanie tematu wystawy poprzez jej tworzenie i zabawę.

**Osoby odpowiedzialne za wystawę**

Kuratorem Rosalind Nashashibi, „Hooks” jest Sam Thorne, dyrektor generalny i dyrektor generalny Japan House London (były dyrektor Nottingham Contemporary).

Wystawę hojnie wspiera galeria GRIMM.

Grafika wystawowa autorstwa Åbäke.

Więcej informacji na temat wystawy, powiązanych z nią wydarzeń i programów edukacyjnych można znaleźć na stronie nottinghamcontemporary.org.

Nottingham Contemporary jest zarejestrowaną organizacją charytatywną i jest zależna od hojności naszych gości, partnerów i sympatyków. Przekaż darowiznę już dziś, aby bezpośrednio wesprzeć nasze ambitne wystawy i ważną pracę, którą wykonujemy z artystami, szkołami, młodzieżą i naszą lokalną społecznością.

Sugerowana darowizna: £3