**Nottingham Contemporary**

**Uwagi do wystawy Carolyn Lazard „Long Take” od 11 lutego do 7 maja 2023 r.**

Poprzez sztukę i pisanie Carolyn Lazard (ur. 1987) bada społeczne i polityczne wymiary opieki. Jej praca rozwija się na radykalnie różne sposoby, kwestionując, w jaki sposób dominujące formy sztuki i pracy cenią wydajność i umiejętności ponad samo życie. Praktyka Lazard jest zakorzeniona w kwestiach dostępu, centrowania zależności i niezdolności jako miejsca obfitości i zbiorowości.

Na swojej pierwszej indywidualnej wystawie w Wielkiej Brytanii Lazard prezentuje „Long Take*”*, instalację, która jest odpowiedzią na dziedzictwo tańca do kamery. Był to eksperymentalny ruch artystyczny, który pojawił się w latach 60. XX wieku, w którym artyści i tancerze współpracowali, aby przenieść ruchomy obraz i taniec do ich formalnych granic. „Long Take” traktuje tę spuściznę przez pryzmat dostępności jako narzędzie kreatywne.

Wystawie towarzyszy „Leans, Reverses” (2022), instalacja dźwiękowa złożona z nagranego czytania partytury tanecznej, odgłosu ruchu i oddechu tancerza oraz audiodeskrypcji. Audiodeskrypcja to forma narracji opisująca obraz dla osób niewidomych lub niedowidzących. Lazard przekazała nagrany odczyt oryginalnej partytury tanecznej – podpowiedzi dotyczące sekwencji ruchów – współpracownikowi, tancerzowi i choreografowi Jerronowi Hermanowi, a także sfilmowała jego występ. Nagranie wideo zostało następnie poddane audiodeskrypcji we współpracy z poetką i artystką Joselią Rebekah Hughes. Współzależną partyturę, audiodeskrypcję i dźwięki napisów można usłyszeć przez głośniki i odczytać z trzech oddzielnych monitorów.

Celowo zacierając granice między instrukcją, opisem i tłumaczeniem, „Leans, Reverses”prosi nas o zastanowienie się, gdzie i w jakiej formie znajduje się dzieło sztuki. Przedstawiając tę ​​pracę taneczną raczej dźwiękowo niż wizualnie, Lazard kwestionuje sposób, w jaki przedstawienie może być przekazywane poza jej obrazem i dlaczego wizualność jest domyślnym i podstawowym nośnikiem doświadczenia estetycznego.

Wystawa jest doświadczana w zainscenizowanej galerii czarnej skrzynki i obejmuje architektoniczną interwencję „Surround Sound” (2022) – winylowe maty podłogowe, takie jak te typowe dla studiów tańca, pokrywają całą podłogę galerii i zachowują ślady butów zwiedzających, pomagając urządzeń i wózków. „Institutional Seat 5–8” (2023) jest również częścią tej instalacji – cztery standardowe ławki w galerii Nottingham Contemporary, które Lazard zmodyfikowała, dodając amortyzację, oparcia i regulację wysokości. W ten sposób ławki stają się bardziej odpowiednie na dłuższy pobyt i bardziej przyjazne dla gości o różnych potrzebach dostępu.

„Long Take” pozycjonuje opiekę jako problem zbiorowy, a nie indywidualny, zachęca nas do myślenia o często niewidocznych sieciach opieki, pracy i przyjaźni, które umożliwiają współpracę.

Teksty interpretacyjne wystawy są dostępne w ujednoliconym angielskim alfabecie Braille'a (UEB), arabskim, polskim, urdu, łatwym do czytania i dużym drukiem. Dostępny jest również szereg zasobów, które pomogą rodzinom, neuroróżnorodnym i niepełnosprawnym odwiedzającym odkrywać i doświadczać niektórych pomysłów przedstawionych na wystawie. Po otwarciu wystawy dostępna będzie audiodeskrypcja wrażeń z galerii zarówno w formacie tekstowym, cyfrowym brajlem (BRF), jak i audio. Wszystkie są dostępne na stronie internetowej Nottingham Contemporary.

**Powiązane wydarzenia wystawiennicze**

**Oprowadzanie po wystawie**

Środa, 15 lutego, godz. 12.00
Powitanie wraz z oprowadzeniem.
Zwiedzanie wystawy z naszym zespołem, a potem poczęstunek i rozmowa w kawiarni.

Środa 1 marca, 14:00
Z Rosą Tyhurst, kuratorką wystaw, Nottingham Contemporary

12.30 w każdy wtorek, czwartek i sobotę, począwszy od 21 lutego.
Dołączenie do jednego z naszych przyjaznych asystentów galerii, aby obejrzeć jedną z naszych wystaw. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź naszą stronę internetową.

**Rozmowa z artystką**Internetowa rozmowa
Carolyn Lazard omawia „Long Take” z artystką, pisarką i badaczką Jamilą Prowse.

**Bezpłatne zajęcia rodzinne**Podczas przerwy szkolnej:
14–16 lutego,
4–6 i 11–13 kwietnia
Odkrywanie tematu na wystawach poprzez tworzenie i zabawę. i zabawę.

**Osoby odpowiedzialne za wystawę**

Wystawa Carolyn Lazard, „Long Take” powstała na zamówienie Nottingham Contemporary, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania i Walker Art Center.

Kuratorem wystawy jest Olivia Aherne, kuratorka, Chisenhale Gallery (była kuratorka wystaw, Nottingham Contemporary); Meg Onli, niezależna kuratorka (była dyrektorka i kuratorka The Underground Museum) oraz Pavel Pyś, kurator sztuk wizualnych Walker Art Center.

Dzięki wsparciu rzeczowemu Le Mark Group Ltd.

Grafika wystawowa autorstwa Åbäke.

Więcej informacji na temat wystawy, powiązanych z nią wydarzeń i programów edukacyjnych można znaleźć na stronie nottinghamcontemporary.org.

Nottingham Contemporary jest zarejestrowaną organizacją charytatywną i jest zależna od hojności naszych gości, partnerów i sympatyków. Przekaż darowiznę już dziś, aby bezpośrednio wesprzeć nasze ambitne wystawy i ważną pracę, którą wykonujemy z artystami, szkołami, młodzieżą i naszą lokalną społecznością.

Sugerowana darowizna: £3