

Meriem Bennani : CAPS 上生活

2022 年 5 月 7 日至 9 月 4 日

《CAPS 上生活》探索在大西洋中央虛構島嶼 CAPS 上的未來。在這裡，生物科技讓人們可以進行瞬間移動，徹底年齡逆轉，甚至是購買新的身體。這個展覽描繪了一個由巨型磁場和無人機武裝兵團維持邊界的世界，從而突顯出對流散和渴望，以及適應與永久過渡的想像。展覽由居於紐約的摩洛哥藝術家 Meriem Bennani（1988 年於拉巴特出生）創作，是她首個在英國博物館舉行的單人展覽，以 CAPS 電影三部曲中的兩個章節為題材。

Bennani 擅長說故事，她的作品透過特別效果、數碼動畫和音樂，將現實延伸放大。借助真人秀、紀錄片、廣告、社交媒體和電話片段，她探索數碼科技飽和的問題，以及當代社會中各種身份如何破碎分離。

Bennani 能夠將豐富的想像世界與地緣政治結合，同時連結個人與集體，這與她和各行動者的緊密協作息息相關。她身邊的親朋好友當中有不少本身也是「CAPSi」，因此她形容自己的方法是「混合紀錄片和角色扮演」。Bennani 指：「這些朋友在真實世界中面對的種種問題，都會在 CAPS 中一一呈現，因為歸根究底，這個世界就是關於他們在真實世界中的問題。」

藝廊 1

CAPS 上派對

2018 至 19 年，8 頻道影片裝置，25 分鐘 28 秒

鳴謝藝術家本人及 CLEARING（紐約／布魯塞爾）

《CAPS 上派對》以藝術家的家人為拍攝對象，捕捉了 CAPS 上摩洛哥社區內的後殖民剝奪和適應體驗。在三部曲的第一章，島嶼的吉祥物鱷魚 Fiona 帶領我們認識 CAPS 引人入勝的世界。這個與世隔絕的社群最初為一個拘留營，住滿了在嘗試瞬間轉移至美國時被截獲的難民。干擾瞬間轉移過程非常暴力，嚴重破壞身體的量子結構，因此這裡的居民都有如「膠面綜合症」等各種困擾。在過去三代，這個孤島上的人口越來越多，慢慢發展成一個繁榮的大都市帶。

藝廊 2

CAPS 上生活

2022 年，單頻道影片，34 分鐘

鳴謝藝術家本人；CLEARING（紐約／布魯塞爾）；及 François Ghebaly（洛杉磯／紐約）

CAPS 系列的最後一章延展了 Bennani 對流散、生物科技和傳統摩洛哥音樂的探索。影片講述 65 歲的 Kamal 為自己購買了新的身體，交織出抗爭與解放的故事。如同 Bennani 所述：「在某程度上這個故事充滿政治性，因為他的想法是：『我可以活得更

長命，或者就能看到 CAPS 被解放的一天』。更長壽和終身的政治鬥爭連成一線。」影片刻劃出各種反叛，亦即一種作為抗爭的表現形式，激發出稱為 *deqqa* 並以同步拍掌和敲擊構成的古代音樂傳統。電影的配樂由音樂人及製成 Fatima Al Qadiri 創作。

由 Olivia Aherne 和 Nicole Yip 策劃。

《CAPS 上生活》（2022 年）與芝加哥 The Renaissance Society 共同委託製作，該單位於 2022 年 2 月 26 日至 4 月 17 日展出作品。是次委託製作獲 CLEARING（紐約／布魯塞爾）慷慨支持。

有關展覽、相關活動和學習項目的更多詳情，請瀏覽 nottinghamcontemporary.org。

我們所有項目資金均來自觀眾的支持。如果您享受今天的參觀活動，請考慮支持我們。建議捐款：£3。

相關活動

展覽介紹

6 月 8 日星期三，下午 2 時

Nottingham Trent University 社會科學院代表 Hind Elhinnawy

7 月 6 日星期三，下午 2 時

Nottingham Trent University 文學及人文學院代表 Sophie Fuggle

任性與追尋：聲音及情緒

7 月 8 日星期五，晚上 8 時

與 Radio AlHara 協作舉辦的音樂與詩歌之夜。

我們全年 *Emergency & Emergence* 研究項目的一部分。

火焰透視

這些每月活動透過演講、詩歌和聆聽環節探索詩歌的潛能，以及主要生活模式下知識的震盪毀滅。講者包括：Dhanveer Singh Brar、Lynnée Denise、Edward George、Louis Moreno 等—有關活動日期請瀏覽我們的網站。

我們全年 *Emergency & Emergence* 研究項目的一部分。