

Meriem Bennani: *Życie na wyspie CAPS*

7 maja – 4 września 2022 r.

*Życie na wyspie CAPS* przedstawia hipotetyczne życie na fikcyjnej wyspie CAPS położonej na środku Atlantyku. Biotechnologia umożliwiła mieszkańcom wyspy podróżowanie przez teleportację, radykalne odmładzanie się oraz zakup nowych ciał. Osadzona w świecie, w którym granice wyznaczają gigantyczne pola magnetyczne i zmilitaryzowana brygada policyjnych dronów, wystawa nawiązuje do przeżyć związanych z przesiedleniem i tęsknotą, z odpornością i ciągłą przemianą. To pierwsza indywidualna brytyjska wystawa pochodzącej z Maroka, mieszkającej w Nowym Jorku artystki Meriem Bennani (ur. w 1988 r. w Rabacie). Wystawa obejmuje dwa rozdziały tryptyku filmowego osadzonego na wyspie CAPS.

Bennani lubi opowiadać historie. Jej praca przedstawia wyolbrzymioną wersję rzeczywistości, spotęgowaną efektami specjalnymi, animacją cyfrową i muzyką. Inspiracją dla niej były programy typu reality show, filmy dokumentalne, reklamy, serwisy społecznościowe i filmy kręcone za pomocą telefonu. Artystka bawi się nasyceniem technologiami cyfrowymi oraz rozszczepieniem tożsamości we współczesnym społeczeństwie.

Swoje umiejętności w zakresie łączenia wytworów wyobraźni i geopolityki oraz indywidualności i zbiorowości Bennani zawdzięcza w dużej mierze bliskiej współpracy z aktorami. Pracując często z rodziną i znajomymi, którzy odgrywają „CAPS-ańskie” wersje samych siebie, swoją metodę opisuje jako „mieszankę dokumentu i odgrywania ról”. Jak mówi artystka: „Wszelkie problemy z życia realnego zabierają ze sobą na wyspę CAPS, ponieważ tak naprawdę *chodzi* o problemy, z którymi borykają się w realnym życiu”.

GALERIA nr 1

*Impreza na wyspie CAPS*

2018–19, ośmiokanałowa instalacja wideo, 25 min 25 s

Dzięki uprzejmości artystki oraz CLEARING, Nowy Jork/Bruksela

Nakręcony z udziałem członków rodziny artystki film *Impreza na wyspie CAPS* przedstawia postkolonialne wywłaszczenie i ludzką odporność na przykładzie marokańskiej dzielnicy wyspy CAPS. W pierwszym rozdziale trylogii poznajemy krokodyla Fionę – maskotkę wyspy – która wprowadza nas do zawitości świata wyspy CAPS. Odizolowana społeczność powstała z obozu zatrzymań, do którego trafiali uchodźcy przechwyceni podczas próby teleportacji do Stanów Zjednoczonych. Brutalne przerwanie teleportacji pozostawia ciała w kwantowym nieładzie, przez co mieszkańcy muszą żyć problemami takimi jak „zespół plastikowej twarzy”. Na przestrzeni trzech pokoleń populacja więźniów na wyspie otoczonej bagnami stworzyła tętniącą życiem metropolię.

GALERIA nr 2

*Życie na wyspie CAPS*

2022, wideo jednokanałowe, 34 min

Dzięki uprzejmości artystki; CLEARING, Nowy Jork/Bruksela oraz François Ghebaly, Los Angeles/Nowy Jork

Ostatni z serii filmów o wyspie CAPS stanowi kontynuację przeprowadzonej przez Bennani analizy poczucia wysiedlenia, biotechnologii oraz tradycyjnych form muzyki marokańskiej. W film wpleciona jest narracja protestu i wyzwolenia na przykładzie historii Kamala, 65-latka, który kupił sobie nowe ciało. Jak powiedziała Bennani: „Ma to w pewnym sensie wydźwięk polityczny, ponieważ bohater mówi: «Będę żył dłużej, być może dożyję dnia, w którym wyspa CAPS zostanie wyzwolona». Dłuższe życie zostaje powiązane z nieustającymi potyczkami politycznymi”. Punktem kulminacyjnym filmu jest rewolta – protest w formie przedstawienia – odwołująca się do starożytnej tradycji muzycznej zsynchronizowanego klaskania i perkusji, nazywanej *deqqa*. Autorką muzyki do filmu jest muzyczka i producentka Fatima Al Qadiri.

Kuratorki wystawy: Olivia Aherne i Nicole Yip.

*Życie na wyspie CAPS* (2022) to projekt realizowany wspólnie z The Renaissance Society z Chicago, gdzie był prezentowany od 26 lutego do 17 kwietnia 2022 r. Realizacja uzyskała hojne wsparcie od CLEARING, Nowy Jork/Bruksela.

Więcej informacji na temat wystawy, powiązanych z nią wydarzeń i programów edukacyjnych można znaleźć na stronie [nottinghamcontemporary.org](http://nottinghamcontemporary.org).

Realizacja naszych programów jest możliwa dzięki wsparciu odbiorców. Jeśli jesteś zadowolony(-a) z dzisiejszej wizyty, zachęcamy do wsparcia naszej działalności. Sugerowana kwota darowizny to 3 GBP.

## **WYDARZENIA POWIĄZANE**

### Oprowadzanie po wystawie

Środa, 8 czerwca, godz. 14:00

Z Hind Elhinawy, School of Social Sciences, Nottingham Trent University

Środa, 6 lipca, godz. 14:00

Z Sophie Fuggle, School of Arts and Humanities, Nottingham Trent University

### Wędrowcy i poszukiwacze: dźwięk i nastrój

Piątek, 8 lipca, godz. 20:00

Wieczór z muzyką i poezją, przygotowany we współpracy z Radio AlHara.

Część trwającego przez cały rok komponentu badawczego *Emergency & Emergence*.

### Widok przez płomienie

Poprzez rozmowy, poezję i sesje słuchowisk, te comiesięczne wydarzenia badają potencjał poetyckiego i wibracyjnego unieważnienia wiedzy leżącej u podstaw dominujących współcześnie sposobów bycia. Wybrani prelegenci: Dhanveer Singh Brar, Lynnée Denise,

Edward George, Louis Moreno i nie tylko – terminy są dostępne na naszej stronie internetowej.  
Część trwającego przez cały rok komponentu badawczego *Emergency & Emergence*.